ТРУДЫ ОРХОНСКОЙ ЭКСПЕДИЦІИ.

АТЛАСЪ

ДРЕВНОСТЕЙ МОНГОЛІИ.

ИЗДАННЫЙ ПО ПОРУЧЕНІЮ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ

В. В. Радловымъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
Вас. Остр., 9 лин., № 12.
1892.

Цѣна 15 руб.

Таблицы VI, XXVII, XXXVI, LIII, LXI и LXIII будутъ изданы во второмъ выпускѣ.

F° Imp. or. 50 (I-II)

F°
IMP-OR
50
I-II

1234

F° Imp. n. 50 (I)

ТРУДЫ ОРХОНСКОЙ ЭКСПЕДИЦІИ.

АТЛАСЪ

ДРЕВНОСТЕЙ МОНГОЛІИ.

ИЗДАННЫЙ ПО ПОРУЧЕНІЮ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ

В. В. Радловымъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
Вас. Остр., 9 лин., № 12.
1892.

Б.К.

ЕГО ИМПЕРАТОРСКОМУ ВЫСОЧЕСТВУ

ГОСУДАРЮ ВЕЛИКОМУ КНЯЗЮ

КОНСТАНТИНУ КОНСТАНТИНОВИЧУ

ПРЕЗИДЕНТУ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ

ВСЕПРЕДАННѢЙШЕ

ПОСВЯЩАЕТСЯ.

В.Б. Ин. Ак. Наук

Осмѣливаясь посвятить Вашему Императорскому Высочеству работы по Орхонской экспедиціи, я желаю выразить, что это ученое предпріятіе своимъ осуществленіемъ обязано единственно горячему сочувствію, которымъ Ваше Высочество изволили его удостоить.

Не только починъ къ благопріятному разрѣшенію возбужденнаго мною вопроса объ экспедиціи былъ возможенъ лишь благодаря безграничной заботливости Вашего Императорскаго Высочества объ интересахъ науки, но и всѣ возникшія впослѣдствіи препятствія къ приведенію въ исполненіе начертаннаго плана были устранены исключительно энергическимъ и самоотверженнымъ содѣйствіемъ Вашего Императорскаго Высочества. Если бы результаты экспедиціи заслужили одобреніе ученаго міра, то всѣ участники оной съ безпредѣльной признательностью приписали бы этотъ успѣхъ всецѣло просвѣщенному и великодушному покровительству, оказанному Вами академическому предпріятію.

Императорская Академія Наукъ

Всепреданнѣйшій

В. Радловъ.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

По возвращеніи своемъ изъ путешествія въ Монголію, я представилъ въ Историко-Филологическое отдѣленіе Императорской Академіи Наукъ предварительный отчетъ о дѣятельности и результатахъ экспедиціи, снаряженной съ Высочайшаго соизволенія Академіей для археологическаго изслѣдованія долины р. Орхона. При этомъ были приложены значительное число рисунковъ, сдѣланныхъ С. М. Дудинымъ на мѣстѣ, различные эстампажи найденныхъ нами надписей и планы развалинъ, снятые Капитаномъ корпуса Топографовъ И. И. Щеголевымъ.—Историко-филологическое отдѣленіе, проникнутое желаніемъ предоставить въ возможно скоромъ времени результаты, добытые нашей Экспедиціей въ пользованіе ученому міру, поручило мнѣ немедленно приступить къ изданію „Атласа древностей Монголіи“ и помѣстить въ немъ рисунки, планы и надписи съ точной описью содержанія таблицъ безъ дальнѣйшихъ изъясненій. Всѣ остальныя работы членовъ экспедиціи по рѣшенію Отдѣленія должны быть помѣщены въ „Сборникѣ трудовъ Орхонской Экспедиціи“ и именно такимъ образомъ, чтобы отдѣльныя работы публиковались въ томъ порядкѣ, въ какомъ онѣ будутъ представлены мнѣ — редактору. Въ этотъ сборникъ должны будутъ войти не только дневники всѣхъ членовъ экспедиціи, описанія развалинъ и курганныхъ полей, но и обработка помѣщеннаго въ Атласѣ сырого матеріала членами экспедиціи или посторонними учеными. Наконецъ было рѣшено представленные предварительные отчеты издать какъ первую статью упомянутаго сборника.—

Матеріалы, помѣщенные въ „Атласѣ Древностей Монголіи“, составляютъ во 1) эскизы С. М. Дудина, исполненные на мѣстѣ, во 2) фотографіи, снятыя моимъ сыномъ, въ 3) фотографіи, снятыя Н. М. Ядринцевымъ посредствомъ моментальнаго аппарата, въ 4) рисунки Д. А. Клеменца, сдѣланные въ странѣ на W отъ Орхона, въ 5) эстампажи съ надписей, сдѣланные на коленкорѣ новымъ мною изобрѣтеннымъ способомъ и въ 6) планы и маршруты, снятые И. И. Щеголевымъ.

Привезенныя нами фотографіи по большей части не могли быть прямо утилизированы для Атласа отчасти потому, что негативы дорогой сильно пострадали, отчасти же потому, что однообразный колоритъ Монгольскаго ландшафта и неопредѣленный рисунокъ развалинъ и въ самыхъ удачныхъ снимкахъ не давалъ вѣрнаго представленія снятыхъ мѣстъ. Поэтому я предпочелъ помѣстить въ Атласѣ взамѣнъ фотографій рисунки, сдѣланные Дудинымъ по фотографіямъ и эскизамъ, исполненнымъ на мѣстѣ, а изъ фотографій помѣстить лишь тѣ, которыя удовлетворяли всѣмъ требованіямъ.—

Фотографическіе снимки, доставленные Н. М. Ядринцевымъ, по причинѣ небольшого своего размѣра, всѣ были перерисованы.—

Всѣ рисунки Дудина исполнены сепіей и переданы въ Атласѣ съ окраской оригиналовъ фототипическимъ способомъ, причемъ нѣкоторые изъ нихъ значительно уменьшены. Эстампажи съ надписей фотографированы въ форматѣ Атласа и отпечатаны безъ ретуши фототипическимъ же способомъ.—

Фототипическую передачу всѣхъ рисунковъ, фотографій и надписей принялъ на себя А. Вильборгъ и исполнилъ работу со вкусомъ и точно. Я считаю своимъ долгомъ выразить г. Вильборгу свою признательность за то участіе, которое принялъ онъ въ этомъ изданіи. Онъ былъ такъ обязателенъ, что часто измѣнялъ и передѣлывалъ уже составленные таблицы, чтобы достичь болѣе изящнаго и цѣлесообразнаго размѣщенія матеріала.—

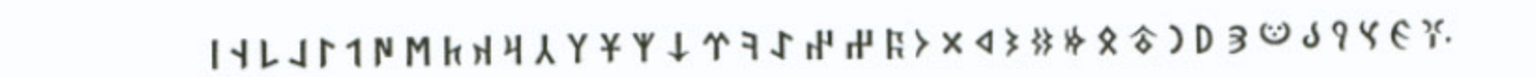
Часть надписей не очень удобочитаема, но виноваты въ этомъ не эстампажи, не фототипическіе снимки съ нихъ, но недостатки самыхъ камней. Такъ напримѣръ большой памятникъ съ 3-хъ язычной надписью въ уйгурскомъ Каракорумѣ („Хара-балгасунъ“) разбитъ варварскимъ образомъ и кромѣ того разбитые куски такъ сильно вывѣтрились, что не было возможности получить лучшихъ эстампажей. Точно такимъ же образомъ большая часть камней съ надписями въ монгольскомъ Каракорумѣ (монастырѣ Эрденидзу) были впослѣдствіи сошлифованы буддійскими монахами и покрыты высѣченными на нихъ молитвами и символами буддизма, такъ что эстампажи, снятые съ нихъ, передаютъ только случайные слѣды незначительныхъ остатковъ прежнихъ надписей. Всѣ, что находится на камнѣ, наши эстампажи передаютъ ясно и отчетливо и гораздо болѣе удобочитаемо, чѣмъ на самомъ камнѣ. Требовать большаго отъ нихъ нельзя. Насколько отчетливо передастъ надписи эстампажъ по изобрѣтенному мною способу, можно ясно видѣть на эстампажѣ тибетской и монгольской надписей, сдѣланныхъ въ Цаганъ-байшинѣ. Такъ какъ желательно было получить по возможности ясныя начертанія надписей, трудныхъ для чтенія по причинѣ незнакомства съ языкомъ, на которомъ онѣ написаны (я здѣсь подразумѣваю тукюэскія надписи рунообразными знаками и уйгурскую надпись въ Кара-балгасунѣ), я заставилъ С. М. Дудина снять фотографіи съ эстампажей въ большомъ масштабѣ и старался тщательной ретушью при помощи туши и бѣлилъ возстановить недостатки надписей. Впослѣдствіи эти ретушированныя надписи были фототипированы и помѣщены въ атласѣ рядомъ съ неретушированными.

Точное изслѣдованіе отдѣльныхъ буквъ облегчалось тѣмъ, что у меня подъ рукой были по 2 экземпляра эстампажей, фотографіи съ нихъ, фотографіи съ камней, сдѣланныя на мѣстѣ и коніи, снятыя рукой. Для болѣе точнаго контроля я составилъ указатель словъ, находящихся въ тукюэскихъ надписяхъ въ алфавитномъ порядкѣ. Указатель этотъ мнѣ былъ очень полезенъ при работѣ; онъ именно сдѣлалъ возможнымъ возстановленіе неудобочитаемыхъ и отчасти истертыхъ словъ, иногда онъ даже давалъ возможность вставлять выпавшія буквы и слова. Сомнительныя передачи

R.F.

читаннаго и дополненія недостающаго всѣдѣ обозначены мной въ ретуши бѣлыми чертами надъ буквами или словами. Въ виду того, что въ атласѣ рядомъ съ ретушированными надписями помѣщены и нересушированныя ихъ снимки, читатель имѣетъ полную возможность провѣрить мое возстановленіе съ оригиналомъ и исправить по собственному разумѣнію сдѣланныя мной ошибки.

По окончаніи таблицъ я еще разъ сравнилъ ретушированныя таблицы съ нересушированными. И помѣщу здѣсь же рядъ поправокъ, ошибокъ, случившихся отчасти по причинѣ невѣрнаго разбора, отчасти же потому, что бѣлила, которыми велась ретушь, отскочили при съемкѣ отъ гладкой аристотипной бумаги. Исполненіе ретуши 2-хъ большихъ Коно-цайдамскихъ памятниковъ представляло трудную и медленную работу, которая потребовала нѣсколько мѣсяцевъ непрерывнаго труда. Но я надѣюсь, что оно принесетъ пользу будущимъ изслѣдователямъ и облегчитъ разборъ этихъ до сихъ поръ загадочныхъ надписей. — Я самъ при этомъ научился многому и нашелъ, какъ мнѣ кажется, основанія для окончательнаго изъясненія этой загадки. Тюркскій алфавитъ состоитъ изъ 39 знаковъ, которыя расположены въ моемъ указателѣ словъ въ слѣдующемъ порядкѣ:



Слова отдѣляются другъ отъ друга двумя точками, но раздѣленіе это не всѣдѣ строго проведено, знаки наиболѣе силлабическіе, но употребляются и для обозначенія начинающаго слогъ согласнаго звука. Войти въ болѣе подробное и точное изъясненіе достигнутыхъ мною результатовъ въ разборѣ текстовъ, я не считаю здѣсь умѣстнымъ, но льщу себя надеждой, исполнить это въ будущее время въ особенной статьѣ, которая войдетъ въ „Сборникъ“. Здѣсь же я довольствуюсь указаніемъ на вынесенное мной убѣжденіе, что рунообразныя надписи въ Орхонской долинѣ, на 3-хъ язычной надписи въ Хара-балгасунѣ, надпись на камнѣ къ сѣверу отъ Ханну-ола и на Енисеѣ сочинены на одномъ и томъ-же языкѣ и что имѣющіеся у меня матеріялы несомнѣнно доказываютъ, что языкъ этотъ урало-алтайскій, который терпитъ только грамматическія наращенія въ концѣ слова.

Изъ уйгурскихъ надписей больного памятника въ Хара-балгасунѣ я помѣстилъ въ Атласѣ ретуши эстампажа только 6 кусковъ (см. т. XXXIII). Это именно такіе куски, которые позволяютъ точную передачу очертаній буквъ и я сдѣлалъ это для того, чтобы облегчить чтеніе остальныхъ кусковъ. Фигура 5 (т. XXXIII) читается совершенно ясно безъ всякой ретуши. Тонкія черты уйгурскаго письма не дозволили ретушь на фотографіи, поэтому я исполнилъ ее на одномъ изъ 3-хъ имѣвшихся у меня эстампажей и заставилъ фотографировать прямо съ него.

Скорое составленіе публикуемыхъ нынѣ 64 таблицъ было возможно только потому, что Академія предоставила въ полное мое распоряженіе рабочую силу С. М. Дудина въ продолженіе всей нынѣшней зимы. По совершеніи окончаніи этихъ таблицъ я получилъ изъ Омска планы и маршруты капитана И. И. Щеголева, а изъ Иркутска 14 эстампажей и рисунки Д. А. Клеменца. Исполненіе этого новаго пріобрѣтенія матеріяла замедлило бы изданіе уже готовыхъ таблицъ, поэтому Историко-филологическое отдѣленіе опредѣлило, чтобы атласъ былъ изданъ въ 2-хъ выпускахъ: 1-й выпускъ содержитъ 64 упомянутыя выше таблицы, а во 2-й войдутъ планы и карты И. И. Щеголева и доставленные Д. А. Клеменцемъ эстампажи и рисунки. Планы будутъ исполнены хромолитографіей и исполненіе ихъ уже поручено художественной литографіи Маркуса въ С.-Петербургѣ. Рисунки и эстампажи исполнитъ фототипіей г. Вильборгъ. Я надѣюсь, что эти работы будутъ окончены втеченіе нынѣшняго лѣта, такъ что изданіе 2-го выпуска предвидится осенью нынѣшняго года. Наконецъ я позволяю себѣ сказать нѣсколько словъ о порядкѣ изданія собраннаго въ атласѣ матеріяла. Я раздѣлилъ всѣ найденныя нами древности Монголіи на 4 группы, которыя приблизительно соотвѣтствуютъ четыремъ эпохамъ жившихъ въ этой странѣ народовъ.

Первую группу образуютъ памятники, неимѣющіе никакихъ письменныхъ знаковъ и древности которыхъ никакимъ образомъ нельзя опредѣлить. Можно было бы назвать ихъ памятниками эпохи доисторической: это курганы (керексуры), стоячіе камни и рисунки на скалахъ и камняхъ. Называя ихъ доисторическими, я никакъ не хочу утверждать, что всѣ они принадлежатъ къ доисторическому времени; вѣроятно часть ихъ относится ко времени, гораздо болѣе позднему, но я соединилъ ихъ въ одну группу потому, что не нашелъ у нихъ никакихъ указаній на связь ихъ съ историческими эпохами.

Вторую группу образуютъ памятники періода тюркской династіи, царствовавшей въ сѣверной Монголіи до средины VIII столѣтія. Это памятники, на которыхъ находятся рунообразныя письмена или такіе памятники, которые по своей формѣ и постановкѣ вполнѣ совпадаютъ съ памятниками, имѣющими рунообразные знаки.

Третью группу образуютъ памятники уйгурской династіи, царствовавшей въ Монголіи отъ половины VIII до конца IX в. Къ этой группѣ принадлежатъ только развалины Хара-балгасуна на Орхонѣ. Я помѣщаю въ эту же группу и развалины ханскаго дворца, не смотря на то, что онъ вѣроятно относится къ монгольскому владычеству. Мѣстоположеніе 3-хъ язычнаго уйгурскаго памятника наводитъ меня на мысль, что дворецъ монгольскій былъ построенъ на развалинахъ древняго Уйгурскаго дворца.

Четвертую группу образуютъ памятники Монгольской династіи, т. е. всѣ тѣ памятники, которые поставлены въ Монголіи съ XIII в. Сюда принадлежатъ развалины Каракорума (Эрдени-цзу), развалины на Джирмантаѣ и на Тунгъ-голѣ, Боро-хото, Тойтенъ-тологой, Дашинъ-джилъ на Угей-норѣ, развалины Цаганъ-байшинъ на Толѣ и Хара-балгасунъ на Харухѣ.

Между отдѣльными группами при различныхъ развалинахъ помѣщеніе снимковъ представлено въ слѣдующемъ порядкѣ. Спачала помѣщается планъ мѣстности, на которой находятся развалины и планъ самыхъ развалинъ, потомъ общій видъ развалинъ, рисунки ихъ отдѣльныхъ частей и памятниковъ и наконецъ снимки найденныхъ тамъ надписей.

Собраніе такого богатаго матеріяла въ теченіе одного лѣта было возможно только, благодаря любви къ наукѣ и неутомимой дѣятельности всѣхъ членовъ экспедиціи и я считаю своей обязанностью здѣсь же заявить объ этомъ.

Наконецъ я позволяю себѣ сообщить, что Императорская Академія Наукъ желаетъ и въ будущемъ обратить вниманіе на дальнѣйшія изслѣдованія въ Монголіи. Для этого профессору С.-Петербургскаго Университета Позднѣеву, командированному правительствомъ на 2 года въ Монголію, дано отъ Академіи порученіе обратить особое вниманіе на Памятники древности. Онъ изучилъ нашъ новый методъ изготовленія эстампажей и взялъ съ собой хорошій фотографическій аппаратъ, такъ что мы можемъ ожидать отъ него дальнѣйшихъ добавленій къ собранному до сихъ поръ нами научному матеріалу. Кромѣ того Академія поручила Правителю дѣлъ В. С. Отдѣла Императорскаго Русскаго Географическаго Общества Д. А. Клеменцу предпринимать въ теченіи 5 лѣтъ экскурсіи въ сѣверную и западную Монголію. Цѣль этихъ экскурсій будетъ исключительно — археологическое изслѣдованіе страны. Такимъ образомъ мы можемъ надѣяться, что къ нынѣ издаваемому въ свѣтъ „Атласу древностей Монголіи“ прибавится еще рядъ новыхъ дополнительныхъ выпусковъ и что со временемъ въ немъ будетъ помѣщенъ полный „Corpus inscriptionum runicarum Mongoliae“.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

A. Доисторическіе памятники.

Таблица I.

Курганныя насыпи различныхъ формъ.

1) Четырехугольная насыпь изъ камней (на Икерикѣ).

2) Круглая насыпь изъ камней (на Икерикѣ).

3) Кругъ изъ вложенныхъ въ землю булыжниковъ (на Икерикѣ).

4) Круглая насыпь, обнесенная кругомъ изъ вложенныхъ въ землю булыжникомъ (невдалекѣ отъ Селенги въ Устькяхтѣ).

5) Круглая насыпь, обнесенная квадратомъ изъ вложенныхъ въ землю булыжниковъ (въ полуторахъ верстахъ отъ Селенги въ Устькяхтѣ).

6) Четырехугольное возвышеніе изъ земли съ поставленными на немъ квадратами изъ плитъ, предъ которымъ поставлена значительная плита (невдалекѣ отъ Кокшинъ-Орхона).

7) Четырехугольная насыпь изъ камней, среди которыхъ находится прямоугольникъ изъ поставленныхъ на ребро плитъ (у горы Убегенъ).

8) Квадратъ изъ плитъ, поставленныхъ на ребра въ землю (на Икерикѣ).

9) Прямоугольникъ такого же устройства (на Икерикѣ).

10) Курганъ, состоящій изъ круга, выложеннаго камнями, въ серединѣ котораго поставлена высокая необдѣланная плита и два камня (у горы Убегенъ).

11) Насыпь изъ камней съ двумя стоячими плитами (на р. Толѣ).

12) Насыпь изъ камней съ стоящимъ возлѣ нея каменнымъ необдѣланнымъ столбикомъ (на р. Толѣ).

13—14) Земляныя возвышенія съ 4 плитами, поставленными на ребро на Джирмантаѣ.

15—16) Планы 13 и 14 (на Икерикѣ).

17—18) Круглыя насыпи изъ камней, украшенныя плитами и различными фигурами (линіи и круги) изъ булыжниковъ (на Джирмантаѣ и невдалекѣ отъ Орхона у горы Убегенъ).

19) Прямоугольникъ изъ вложенныхъ въ землѣ плитъ, выложенный булыжниками, къ которому примыкаетъ аллея изъ камней — (на р. Джирмантаѣ).

Таблица II.

Курганныя насыпи различной формы.

1) Круглая насыпь изъ камней, на западной сторонѣ которой находятся два четырехугольника изъ камней (на Селенгѣ). Перспективный рисунокъ.

2) Такая же могила безъ четырехугольника (на Селенгѣ). Перспективный видъ.

3) Планъ такого же могильника съ каменнымъ кругомъ (на Джирмантаѣ).

4) Планъ могильника ф. I.

5) Четырехугольное возвышеніе изъ земли, выложенное булыжниками. Оно окружено двумя большими прямоугольниками изъ булыжниковъ, по угламъ которыхъ маленькія насыпи изъ камней (на Селенгѣ).

6—9) Различные четырехугольники изъ вложенныхъ въ землю плитъ и круглыхъ камней (на Джирмантаѣ).

Таблица III.

1) Планъ большого четырехугольника изъ камней, въ серединѣ котораго находится каменная насыпь. Внутри четырехугольника и у трехъ сторонъ внѣ его находятся маленькія кучи камней, круги и другія фигуры изъ булыжниковъ (на Селенгѣ).

2) Двѣ насыпи изъ камней, обнесенныя кругами изъ булыжниковъ, связанныя между собой цѣпью изъ булыжниковъ же (на Джирмантаѣ).

3) Круглая каменная насыпь, окруженная четырехугольникомъ изъ булыжниковъ, въ углахъ котораго кучи камней (на Джермонтаѣ).

4) Каменная насыпь, окруженная кругомъ изъ булыжниковъ, въ которомъ находится вымощенная дорога, соединяющая насыпь и кругъ. На концѣ этой дороги — за кругомъ четырехугольникъ изъ вложенныхъ въ землю булыжниковъ и плитъ (на Орхонѣ).

5) Планъ громаднаго могильника на Харухѣ въ пяти верстахъ отъ Керемъ-Конду. Насыпь, окруженная множествомъ фигуръ (круговъ, четырехугольниковъ) симметрично расположенныхъ вокругъ него.

6) Могильникъ изъ четырехъ большихъ плитъ (на Орхонѣ).

7) Стоячія каменныя плиты съ высѣченными изображеніями оленей (на Ханьинѣ).

Таблица IV.

1, 2 и 3) Два камня съ фигурами, изображающими животныхъ и находящіеся на нихъ фигуры (на Ханьинъ-голѣ).

4—5) Каменныя плиты, украшенныя высѣченными на нихъ оленями (у Цицрлыка при впаденіи въ Тамиръ и на Парьинъ-голѣ у Орхона).

6) Стоячій нѣсколько обработанный камень, грубое изображеніе человѣческой фигуры (у Горигинъ-гола при впаденіи въ Орхонъ).

7) Камень съ поясомъ по серединѣ.

8) Камень съ изображеніями животныхъ и др. фигуръ на Уланъ-хатѣ.

B. Памятники эпохи Династіи Ту-кюэ (до средины VIII вѣка).

Таблица V.

1) Большая тукюэская могила съ гробницей изъ поставленныхъ на ребра въ землю плитъ съ двумя каменными бабами и рядомъ стоячихъ камней (на Онгытѣ).

2) Четырехугольники, образованные плитами, поставленными на ребра; въ среди нихъ поставлены обдѣланные камни съ двойнымъ поясомъ (на Угей-норѣ и Хабуръ-норѣ).

Таблица VI.

1) Карта равнины между озеромъ Коно-Цайдамъ и Кокшинъ-Орхономъ, гдѣ находятся могилы Кюй-тегина и Могилянь-Хана(?).

2) Планъ могилы Кюй-тегина.

3) Планъ могилы Могилянь-хана (?).

Таблица VII.

1) Высокій каменный столбъ (на Орхонѣ).

2) Подобный же столбъ (на Хангаѣ).

3) Каменная черепаха, на которой былъ поставленъ надгробный камень, воздвигнутый Китайскимъ императоромъ въ честь Кюй-тегина (въ Кошо-Цайдамѣ) (см. слѣд. таблицы).

Таблица VIII.

1) Общій видъ могилы Кюй-тегина.

2) Левъ изъ мрамора, находящійся на могилѣ Могиляиь-Хана (?).

3) Большой жертвенный камень изъ гранита на могилѣ Кюй-тегина.

Таблица IX.

1) Мраморныя статуи, представляющія женщину съ платкомъ въ рукахъ и сидячую фигуру на могилѣ Кюй-тегина.

2) Грубо высѣченная баба со знакомъ хана на груди на могилѣ Кюй-тегина.

3) Стоячая фигура изъ мрамора въ одеждѣ Тукюэцевъ на могилѣ Кюй-тегина (видъ спины).

4) Таже фигура спереди и часть сидящей фигуры на той же могилѣ.

Таблица X.

1) Стоячая женская фигура изъ мрамора на могилѣ Могиляи (?) и сидячая маленькая фигура тамъ-же.

2) Жертвенный камень на могилѣ Могиляиь-Хана (?).

3) Сидячія фигуры на могилѣ Могиляия (?).

4) Сидячія фигуры изъ мрамора на могилѣ Кюй-тегина.

Таблица XI.

1) Каменная плита на могилѣ Кюй-тегина.

2) Рисунокъ стоячей фигуры на могилѣ Кюй-тегина, передній — видъ.

3) Таже фигура—задній видъ.

4) Орудія на поясѣ этой статуи (щипцы для вырыванія волосъ изъ бороды, желѣзная дугообразная палочка на ремешкѣ).

5) Сидячая фигура на той же могилѣ.

6) Карманъ и поясъ этой статуи.

7) Украшенія на поясѣ той же статуи.

8) Карманъ на поясѣ стоячей фигуры.

9) Каменная баба съ ханскимъ знакомъ на могилѣ Кюй-тегина.

10) Другая каменная баба на этой же могилѣ.

11) Выѣтрившаяся каменная баба на могилѣ Могиляиь-Хана (?) съ надписью на боку.

Таблица XII.

Первый могильникъ къ сѣверу отъ могильника Кюй-тегина.

1) Каменная баба со знакомъ хана.

2) Олень изъ мрамора.

3) Предстоящій у могилы камень.

4) Гробница.

5) Планъ этого могильника.

Вторая могила къ сѣверу отъ могилы Кюй-тегина.

6) Гробница на этой могилѣ.

7) Планъ этой могилы.

8) Предстоящій у могилы камень.

Таблица XIII.

1) Гробница изъ 4-хъ узорчатыхъ плитъ и гранитная фигура у горы Хонгъ-те.

2) Статуи на могилѣ на лѣвомъ берегу р. Толы на пути въ Улангъ-хатъ.

3) Каменная черепаха, служившая постаментомъ для надгробной плиты, находящаяся тамъ-же.

Таблица XIV.

1) Гробница.

2) Ханская могила на Онгинѣ.

3) Стоячая фигура со знакомъ хана на той же могилѣ.

4) Сидячая фигура на той же могилѣ.

5) Гробница и сидячая фигура.

Таблица XV.

1) Гробница въ урочищѣ Асхете.

2) Плита съ знакомъ хана и барельефомъ, изображающимъ 3 человѣческія фигуры и сидящаго сокола.

Таблица XVI.

Эстампажъ съ китайской надписи на памятникѣ Кюй-тегина (безъ ретуши).

Таблица XVII.

Эстампажъ съ тукюэской надписи *(K.)* на оборотной сторонѣ памятника Кюй-Тегина.

Таблица XVIII.

Эстампажъ съ той же надписи съ ретушью *(K.)*.

Таблица XIX.

1) Эстампажъ правой боковой надписи *(Ka.)* того же памятника (безъ ретуши).

2) Лѣвая боковая надпись *(Kb.)* того же памятника (безъ ретуши).

Таблица XX.

1) Правая боковая надпись *(Ka.)* памятника Кюй-тегина (съ ретушью).

2) Лѣвая боковая надпись *(Kb.)* того же памятника (съ ретушью).

Таблица XXI.

Эстампажъ съ китайской надписи на памятникѣ Могиляиь-Хана (?) (безъ ретуши).

Таблица XXII.

Эстампажъ съ тукюэской надписи *(X.)* на оборотной сторонѣ памятника Могиляиь-Хана (безъ ретуши).

Таблица XXIII.

Та же надпись *(X)* (съ ретушью).

Таблица XXIV.

Эстампажи съ боковыхъ надписей памятника Могиляиь-Хана (безъ ретуши).

1) Правая боковая надпись *(Xa.)*.

2) Лѣвая боковая надпись *(Xb.)*.

Таблица XXV.

Эстампажи боковыхъ надписей памятника Могиляиь-Хана (съ ретушью).

1) Правая боковая надпись *(Xa.)*

2) Лѣвая боковая надпись *(Xb.)*

Таблица XXVI.

1) Тукюэская надпись *(O)* на могильномъ камнѣ ханской могилы на Онгинѣ (безъ ретуши).

2) Горизонтальныя строки на нижнемъ концѣ того же камня (безъ ретуши).

3) Эстампажъ съ надписью *(A)* и изображеніе плиты и ханскаго знака на передней сторонѣ большой плиты на могилѣ въ урочищѣ Асхете (безъ ретуши). Ср. Таб. XV, фиг. 2.

4) Надпись *(A′)* на задней сторонѣ этой же плиты (безъ ретуши).

5) Надпись *(A′)* (съ ретушью).

6) Боковая надпись каменной бабы на могилѣ Могиляиь-Хана въ Кошо-Цайдамѣ (безъ ретуши). Ср. Таб. XI, фиг. 11.

7) Та же надпись (съ ретушью).

8) Эстампажъ знака на передней сторонѣ этого же камня (съ ретушью).

C. Памятники времени уйгурской династіи (отъ 745—800).

Таблица XXVII.

1) Планъ древняго уйгурскаго города Каракорума на лѣвомъ берегу р. Орхана.

2) Планъ дворца около Каракорума (построеннаго монголами на мѣстѣ древняго уйгурскаго дворца).

Таблица XXVIII.

Общій видъ развалинъ дворца и разбитаго большого Уйгуро-Китайскаго памятника.

Таблица XXIX.

1—2) Виды большой башни въ серединѣ дворца.

3) Видъ одной изъ маленькихъ башенъ, лежащей внѣ стѣнъ.

Таблица XXX.

1) Первоначальный видъ большого уйгурско-китайскаго памятника.

2, 3 и 4) Обломки верхнихъ украшеній этого памятника.

5) Задняя часть льва, служившаго постаментомъ для памятника.

Таблица XXXI.

Эстампажъ съ китайской надписи на уйгуро-китайскомъ памятникѣ. Лѣвая половина фронтовой стороны, уголъ и лѣвая боковая сторона (безъ ретуши).

Таблица XXXII.

Эстампажъ съ уйгурской надписи того же памятника, правая половина фронтовой стороны (безъ ретуши).

Таблица XXXIII.

Нѣсколько сохранившихся кусковъ съ уйгурскими надписями (безъ ретуши и съ ретушью).

Таблица XXXIV.

Нѣсколько обломковъ камней, найденныхъ между обломками большого памятника, но вѣроятно не принадлежащіе къ нему.

1) Найденный мною на мѣстѣ.

2) }
3) } Привезенные Н. М. Ядринцевымъ въ С.-Петербургъ.

Таблица XXXV.

Обломки орнаментовъ и части надписей съ другой стороны большого уйгурскаго памятника съ тукюэскими надписями.

1) Заглавный щитъ на тукюэской сторонѣ.

2) Заглавный щитъ китайско-уйгурской надписи.

3—4) Орнаменты верхней части памятника.

5) Единственная часть задней стороны большого обломка съ уйгурской надписью, на которой сохранилось нѣсколько знаковъ тукюэскаго письма.

6) Обломки памятниковъ, на которыхъ сохранились Тукюэскія письмена.

D. Памятники изъ времени Монгольскаго царства.

Таблица XXXVI.

1) Планъ столицы Чингизъ-ханидовъ Каракорумъ (Та-холинь).

2) Планъ монастыря Эрдени-цзу (прежній дворецъ хана).

Таблица XXXVII.

1) Видъ южныхъ воротъ и стѣны монастыря.

2) Очень древній памятникъ льва, стоящій передъ кумирней

3) Такой же памятникъ, представляющій собаку.

Таблица XXXVIII.

1) Видъ на большія каменныя плиты, поставленныя предъ кумирнями: Гурбанъ-дзои, Цанидинъ-Дугунъ и Джутъ.

2) Большая кумирня Гурбанъ-дзоу.

Таблица XXXIX.

1) Видъ кумирни Цокчинъ Дугунъ.

2) Видъ кумирни Дагдинъ Цойнхоръ.

Таблица XL.

1) Боковой видъ черепахи, стоящей около Каракорума.

2) Видъ той же черепахи сзади.

Таблица XLI.

1) Эстампажъ, снятый съ вырѣзки изъ стараго монгольскаго памятника, служащей теперь подставкой для жертвенника въ маленькомъ молельномъ домѣ Дашинъ Аіцунъ.

2) Китайская надпись изъ времени Мэнкэ-Хана (?) на камнѣ, вывалившемся изъ мостовой площади для цама.

3) Монгольская надпись того же камня (самая древняя монгольская надпись).

Таблица XLII.

1 и 2) Китайскія надписи на камнѣ, лежащемъ во дворѣ кумирни Гурбанъ-дзоу.

3) Китайская надпись на камнѣ, служащемъ подставкой для жерквенника предъ кумирней Цанидинъ-Дугунъ

Таблица XLIII.

1) Китайская надпись, снятая съ праваго углового камня, вдѣланнаго въ южныя ворота.

2) Китайская надпись, снятая съ лѣваго углового камня, вдѣланнаго въ тѣ же ворота.

3 и 4) Китайская надпись, снятая съ отпавшаго отъ памятника куска, лежащаго во дворѣ кумирни Дагдинъ Цойнхоръ.

Таблица XLIV.

1 и 2) Китайская надпись на камнѣ, лежащемъ во дворѣ кумирни Гурбанъ-дзоу.

3 и 4) Китайская надпись, которую П. М. Ядринцевъ нашелъ въ 15 верстахъ отъ М. Эрденицзу.

Таблица XLV.

1) Китайская надпись на передней сторонѣ большаго памятника предъ кумирней Гурбанъ-дзоу.

2) Слѣды надписей на задней сторонѣ.

Таблица XLVI.

Китайская надпись на плитѣ предъ кумирней Джутъ.

1) Передняя сторона.

2) Задняя сторона.

Таблица XLVII.

1) Китайская надпись на кускѣ камня, лежащаго во дворѣ кумирни Гурбанъ-дзоу.

2) Надпись на передней сторонѣ камня, стоящаго невдалекѣ отъ южныхъ воротъ.

3) Надпись на задней сторонѣ того же камня.

Таблица XLVIII.

Персидская надпись на памятникѣ предъ кумирней Цанидинъ Дугунъ.

Таблица XLIX.

1 и 2) Части китайскихъ надписей, снятыхъ съ камней, вдѣланныхъ въ перила террасы кумирни Гурбанъ-дзоу.

3) Эстампажъ съ Чингизъ-Хановой надписи изъ Азіатскаго музея въ С.-Петербургѣ.

Таблица L.

Тибетскія надписи у сѣвернаго субургана въ Эрденидзу.

Таблица LI.

Монгольскія надписи у сѣвернаго субургана въ Эрденидзу.

Таблица LII.

1) Видъ разрушеннаго монастыря на Тунгъ-голѣ.

2) Развалины Эбдерингъ-хитъ.

Таблица LIII.

1) Планъ мѣстности развалинъ Цаганъ-байшина на Толѣ.
2) Планъ развалинъ Цаганъ-байшина.

Таблица LIV.

1) Видъ главнаго зданія развалинъ Цаганъ-байшина.
2) Видъ развалинъ Цаганъ-байшина съ запада.

Таблица LV.

1) Видъ тѣхъ же развалинъ съ востока.
2) Видъ на нихъ же съ сѣвера.

Таблица LVI.

1—3) Лѣстница, ведущая въ развалины Цаганъ-байшина.

Таблица LVII.

1) Уголъ, устроенный впослѣдствіи для крѣпи къ стѣнѣ развалинъ, въ фундаментъ котораго вложенъ постаментъ памятника.
2) Облицовка земляной насыпи, на которой стоятъ развалины.
3) Древнѣйшій родъ кирпичной кладки.
4) Различная кладка кирпичей.

Таблица LVIII.

1—17) Различные орнаменты изъ обожженной глины съ глазурью коричневаго, желтаго и зеленаго цвѣта, которые найдены въ сѣверной части развалинъ Цаганъ-байшина.

18—20) Древнія каменныя стѣны, частью валяющіяся вокругъ развалинъ, частью заложенныя въ фундаментъ.

Таблица LIX.

1) Ворота предъ лѣстницей развалинъ Цаганъ-байшина.
2) Окно въ стѣнѣ, окружающей развалины.
3) Памятникъ, стоящій вблизи развалинъ.
4) Черепаха, находящаяся на горѣ Мелехите вблизи развалинъ Цаганъ-байшина.

Таблица LX.

Надписи о постройкѣ монастыря, находящіяся на памятникѣ, рисунокъ котораго помѣщенъ въ т. LIX, фиг. 3.

1) Тибетская надпись.
2) Монгольская надпись.

Таблица LXI.

Планъ Дашинъ-джилъ-Обо и Тойтенъ-тологай эбдирсынъ.

Таблица LXII.

1) Видъ Обо на Дашинъ-джилѣ съ южной стороны вала.
2) Общій видъ Дашинъ-джила.
3) Каменные постаменты колонъ.
4) Обтесанный кусокъ гранита, лежащій у Обо.

Таблица LXIII.

1) Планъ мѣстности вокругъ Харухаинъ Хара-балгасуна.
2) Планъ развалинъ Харухаинъ Хара-балгасунъ.

Таблица LXIV.

1—2) Два вида этихъ развалинъ съ N и W стороны.

Таблица LXV.

1) Главная кумирня въ развалинахъ Харухаинъ Хара-балгасунъ.

2) Субурганъ изъ плитъ и камней, за сѣвернымъ валомъ развалинъ.

Таблица LXVI.

Два вида зданія къ западу отъ большой кумирни.

Таблица LXVII.

Развалины на р. Джирмантай.

Таблица LXVIII.

Развалины на Ханынѣ.

1) Общій видъ развалинъ дворца съ сѣвера.
2) Фундаментъ большого зданія въ развалинахъ.
3) Одинъ изъ фундаментовъ среди города къ сѣверу отъ развалинъ.
4) Одинъ изъ гранитныхъ постаментовъ колонъ въ развалинахъ.

Таблица LXIX.

1) Ворота великой китайской стѣны.
2) Видъ стѣны.

Таблица LXX.

Уйгурскія надписи въ воротахъ.

	Dutchess: Stadt:	Tarrant: Ländereien:	Queens: Vergleiche:
K.			
2,11	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
2,11	μαγιλιδ	ηλγλιδ	
3,14	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
4,4	μφχγσιδγχ	μφχγσιδγχ	
5,7	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
7,6	μφχγλιλιδσ☺	μφχγλιλιδσ☺	
9,7	γχχοχγφεγ	γχχοχγφεγ	
9,16	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
12,8	ηιδ	ηιδ	
16,11	σχχγσχδγχ	σχχγσχδγχ	
16,12	ηιδ	ηιδ	
16,13	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,14	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,15	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,16	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,17	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,18	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,19	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,20	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,21	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,22	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,23	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,24	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,25	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,26	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,27	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,28	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,29	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,30	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,31	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,32	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
16,33	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
K.			
1,1	ιεσυηλσνι	ιεσυηλσνι	
1,2	μαγιλιδ	ηλγλιδ	
1,3	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,4	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,5	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,6	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,7	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,8	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,9	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,10	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,11	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,12	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,13	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,14	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,15	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,16	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,17	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,18	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,19	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,20	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,21	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,22	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,23	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,24	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,25	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,26	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,27	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,28	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,29	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,30	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,31	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,32	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,33	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,34	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,35	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,36	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,37	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,38	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,39	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,40	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,41	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,42	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,43	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,44	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,45	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,46	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,47	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,48	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,49	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,50	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,51	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,52	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,53	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,54	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,55	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,56	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,57	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,58	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,59	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,60	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,61	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,62	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,63	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,64	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,65	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,66	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,67	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,68	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,69	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,70	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,71	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,72	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,73	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,74	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,75	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,76	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,77	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,78	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,79	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,80	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,81	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,82	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,83	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,84	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,85	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,86	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,87	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,88	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,89	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,90	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,91	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,92	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,93	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,94	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,95	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,96	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,97	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,98	μφχγλιλ	μφχγλιλ	
1,99	σχχγσχδγχ	γχχγσχδγχ	
1,100	μφχγλιλ	μφχγλιλ	

	Вместо: Statt:	Чтение: Lies:	Сравни: Vergleiche:
4,1	ольгу	ольгу (ИЗ ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКОГО)	К. 9, 4—10, 20.
8,10	(no accent undoubtful).	дать	
9,4	(no accent undoubtful).	чтобы: дать	
9,11	умы	(вижу) умы	
10,4	мужчины: мыслящие	мужчины: мыслящие	К. 7, 11—12, 15. X. 13, 10.
11,7	человеческая	человеческая	
12,5	человеческий	человеческий	
14,5	имеют	имеют	
16,11	свой	свой	X. 14, 9, 17, 15—18, 16.
16,10	говорят	говорят	
17,4	своих	своих	К. 9, 4—10, 20.
17,9	человек: люди	человек: люди	
18,4	(?) имеют	(?) имеют	
19,12	(?) мечтают	(?) мечтают	
22,1	(no accent undoubtful).		
22,15	умирают	умирают:	
24,8	женщин	женщин	К. 20, 16.
25,10	(no accent undoubtful).		
27,9	говорят	говорят	
31,5	имеют	имеют	
31,10	или	или	
34,7	можно	можно	К. 33, 7—37, 8. X, 37, 6.
37,12	...имеют или	имеют или	К. 37, 15.
X, a.			
2,15	имеют	имеют	К. 25, 7—16, 1. Кb. 3, 28. X, 22, 25. Xa. 2, 1—3, 18.
X, b.			
4,4	можно	можно	

1.



2.



3.



4.



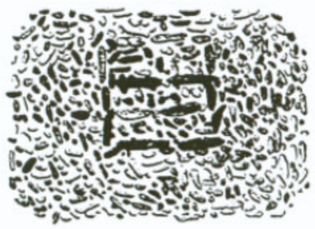
5.



6.



7.



8.



9.



10.



11.



12.



13.



14.



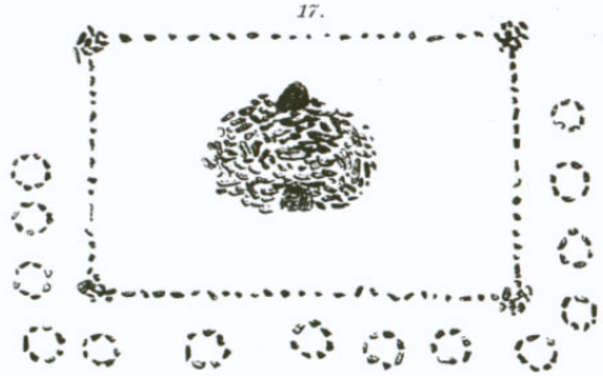
15.



16.



17.



18.



19.



Худож. фотогр. А. Н. Вальберг, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

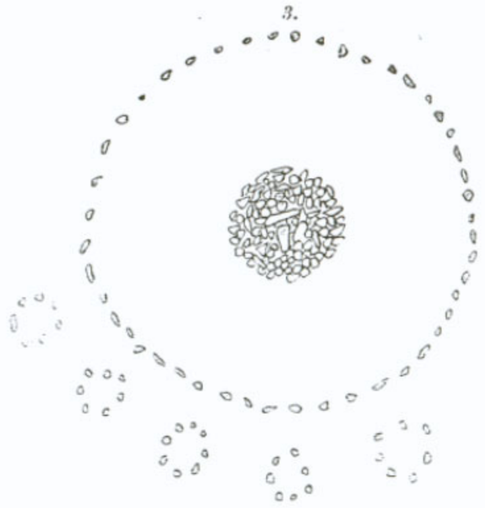
1.



2.



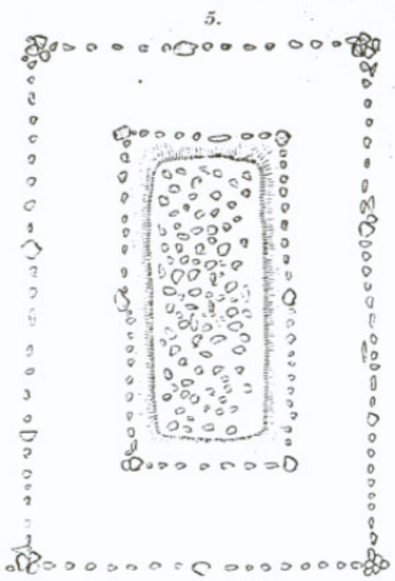
3.



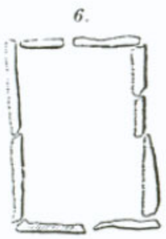
4.



5.



6.



7.



8.

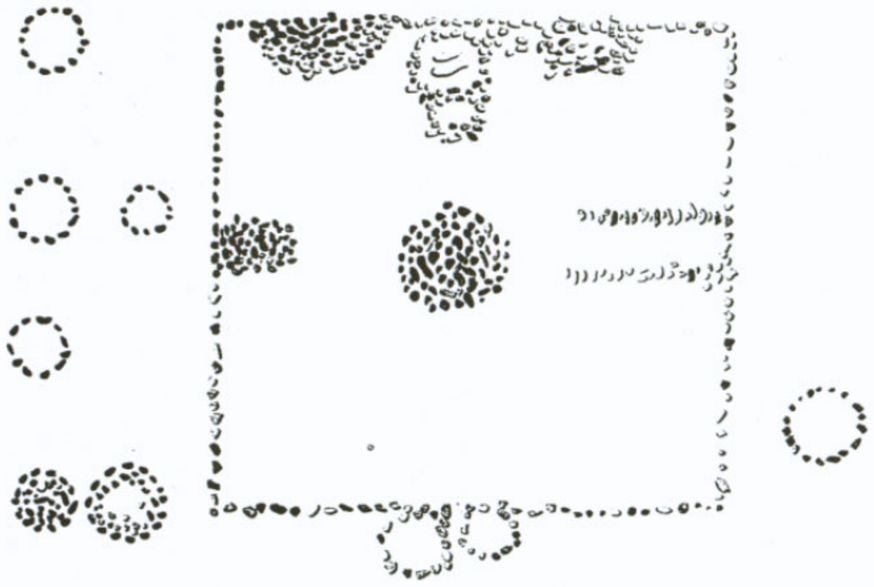


9.



Худож. фототип. А. И. Вильборгъ, С.-Петербургъ, Жил. 19.

1.



2.



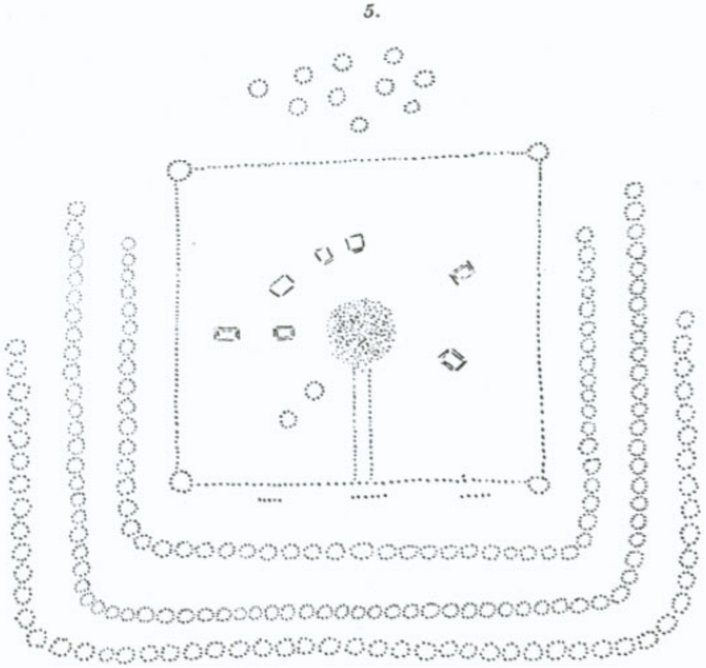
3.



4.



5.



6.



7.



Худож. фототип. А. Н. Бакельгеть, С.-Петербургъ, Жит. 19.

1.



2.



3.

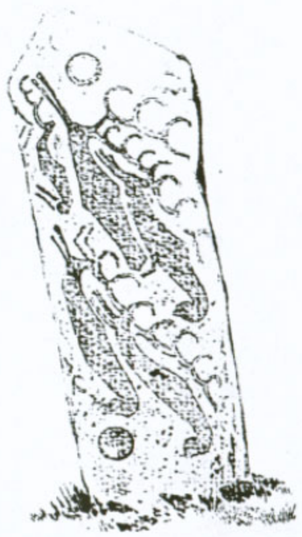


4.



Ущелье Хатъ.

5.



6.



7.



8.



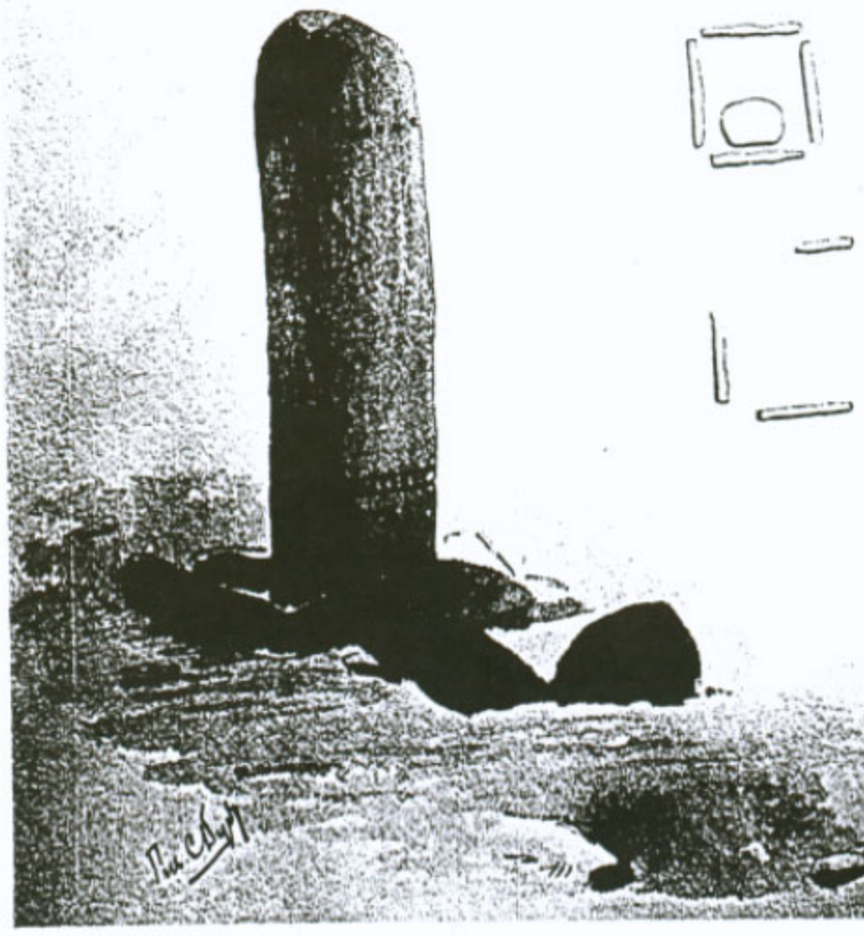
Худож. фототип. А. Н. Вильборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

V.

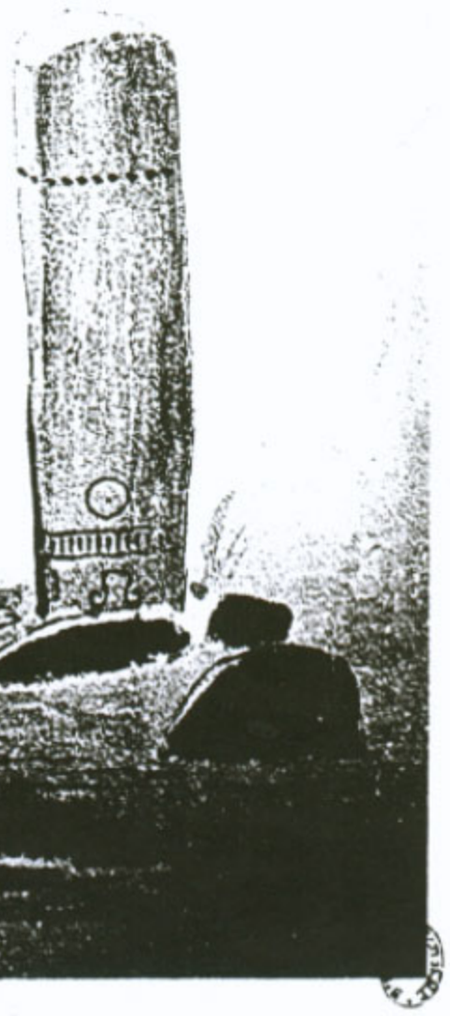
1.



2.

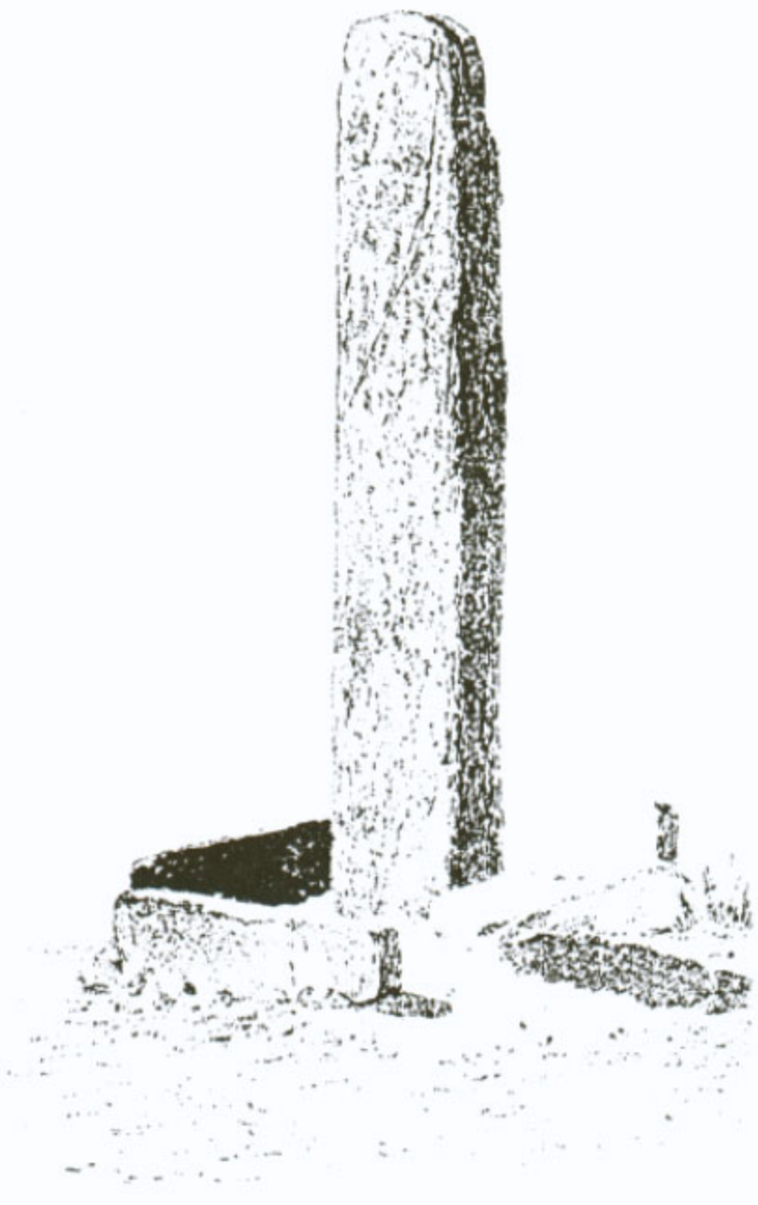


3.

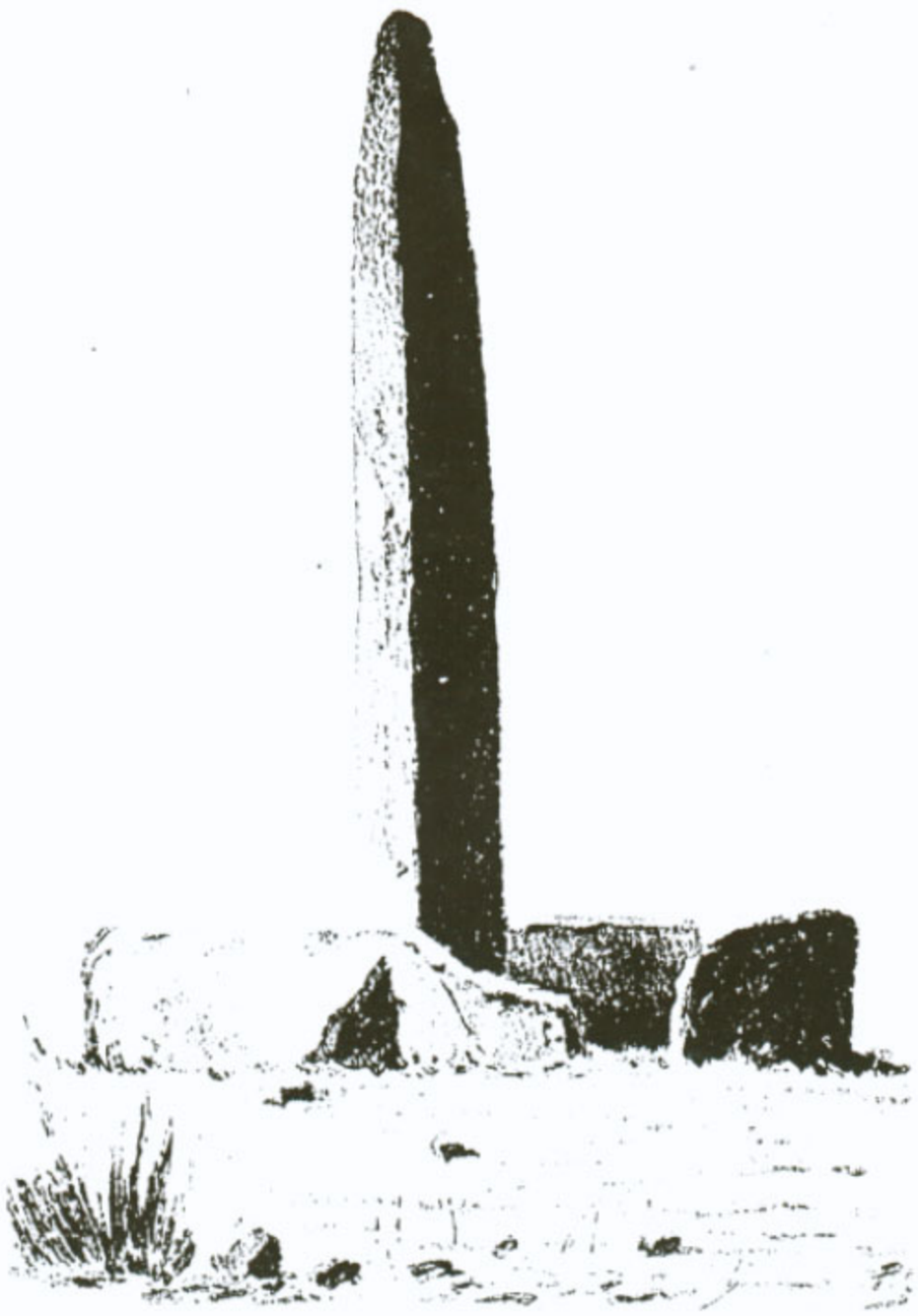


Худож. фототип. А. И. Вальборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

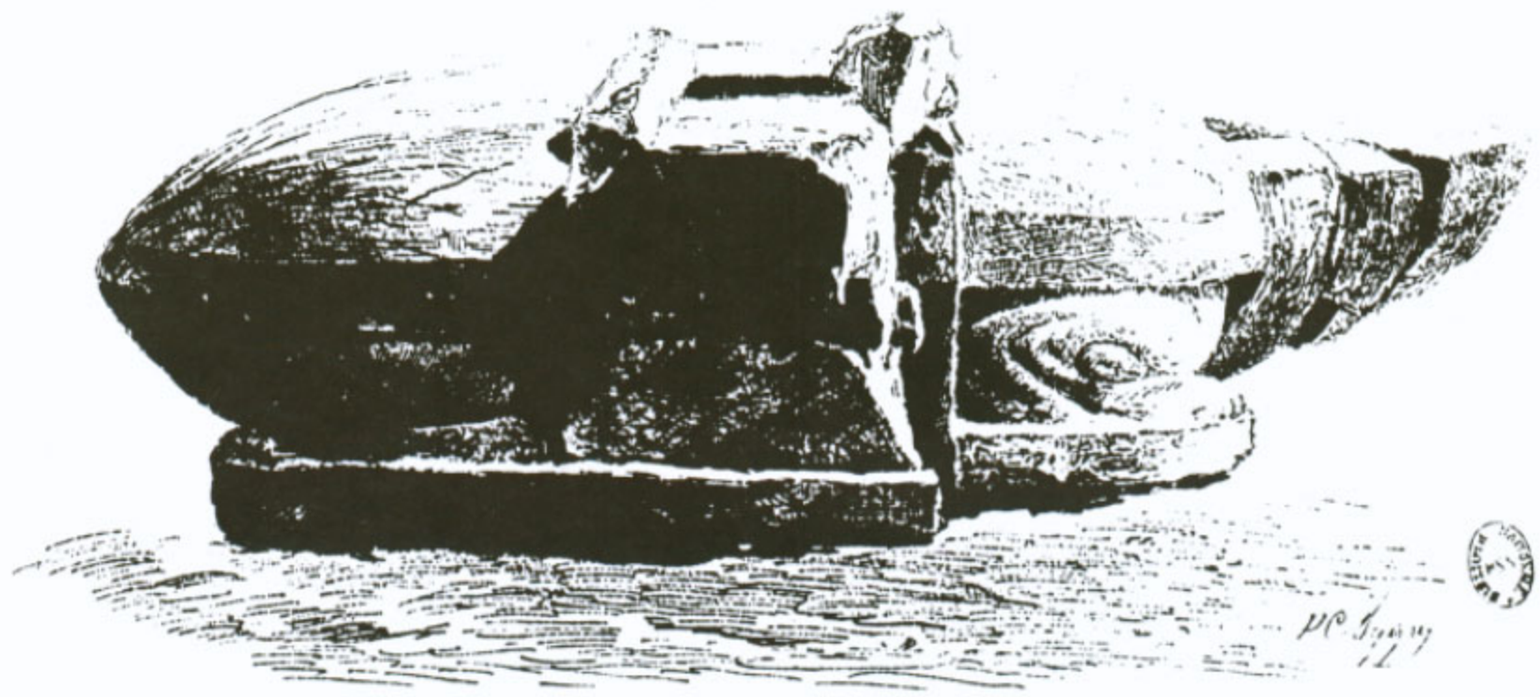
1.



2.



3.



Худож. фотогии. А. Н. Вальборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

1.



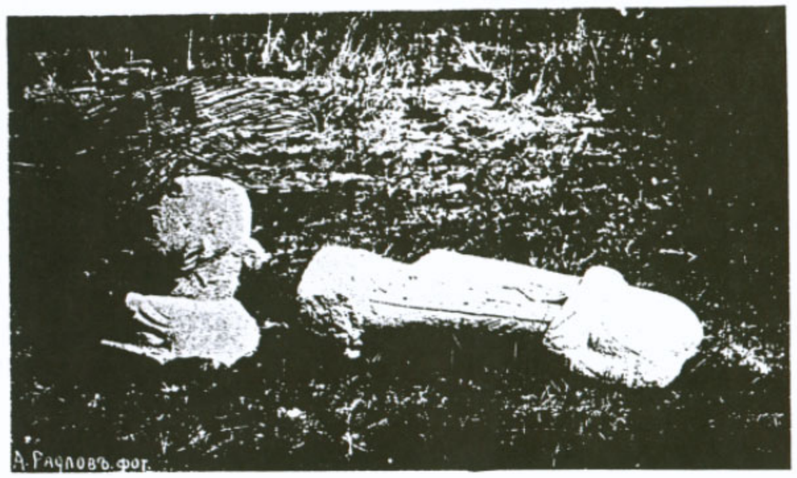


2.



Худож. фототип. А. Н. Вальборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

1.



2.



3.

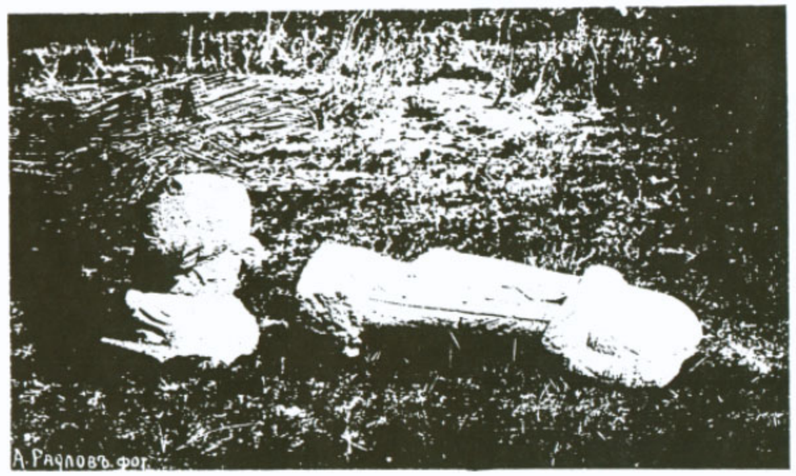


4.

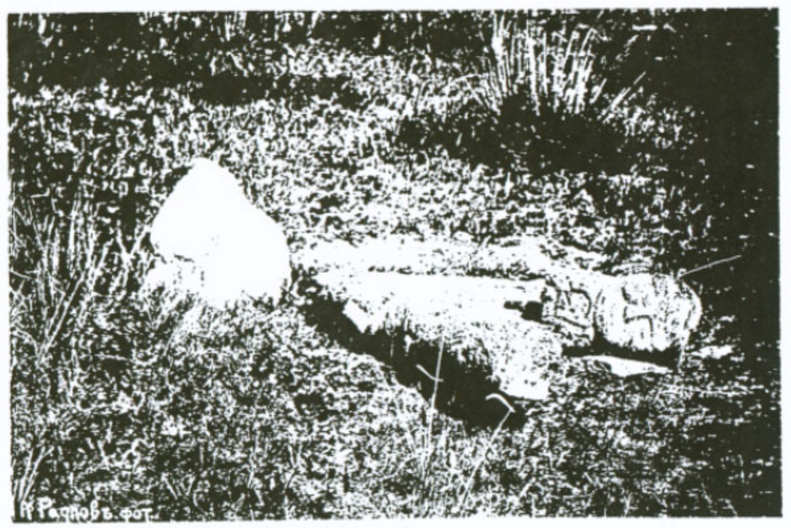


Худож. фототип. А. Н. Вальбергъ, С.-Петербургъ, Жел. 19.

1.



2.



3.



4.

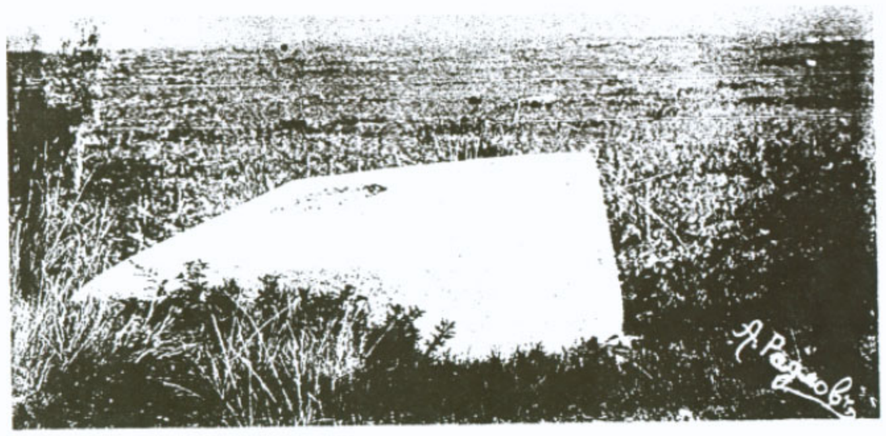


Худож. фототип. А. И. Вальберга, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

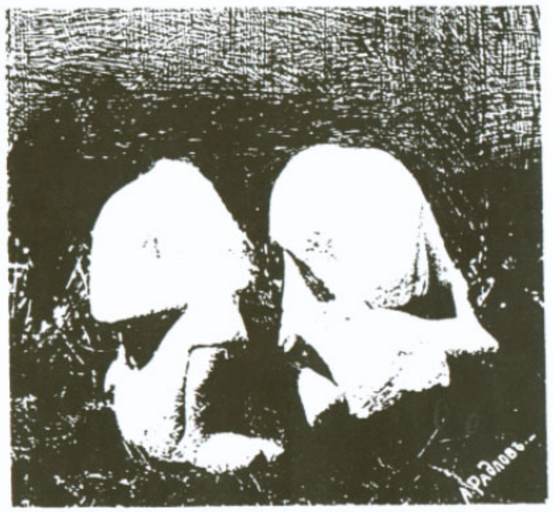
1.



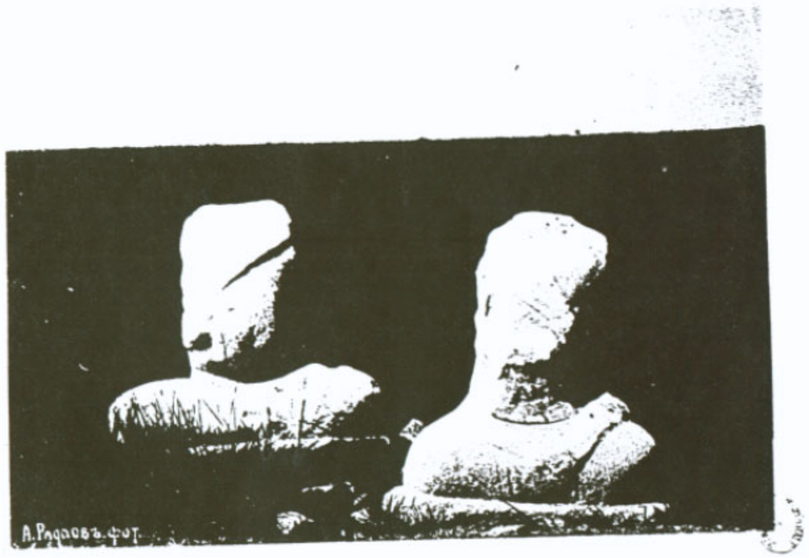
2.



3.



4.



Худож. фототип. А. И. Вильборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 10.

2.



3.



4.



1.



9.



10.



11.



5.



6.



7.



8.



Худож. фототип. А. Н. Бальдорф, С.-Петербургъ, Мкм. 19.

1.



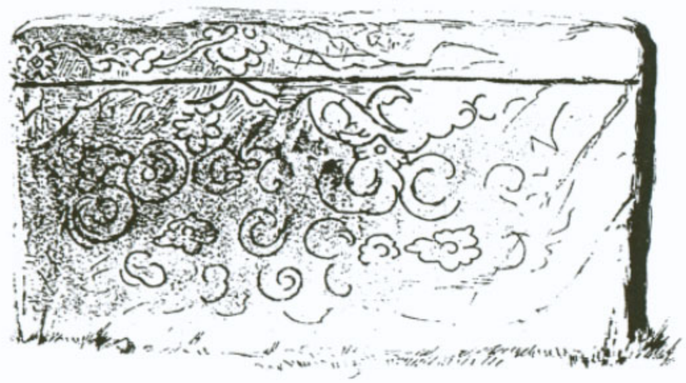
2.



3.



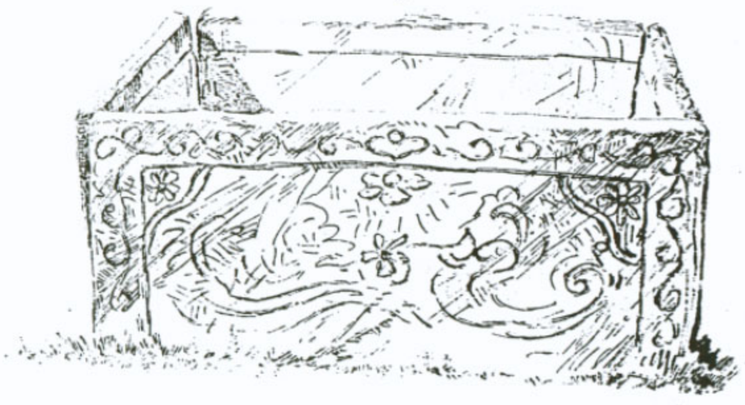
4.



5.



6.



7.

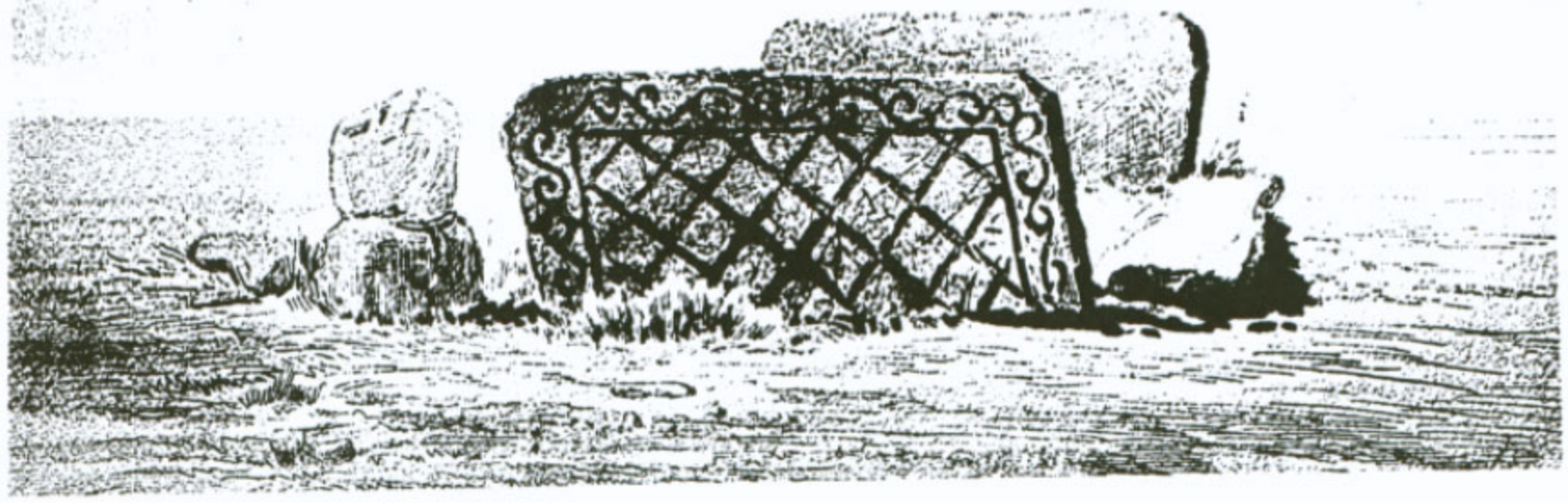


8.



Худож. фототип. А. Н. Ремезовъ, С.-Петербургъ, Кам. 19.

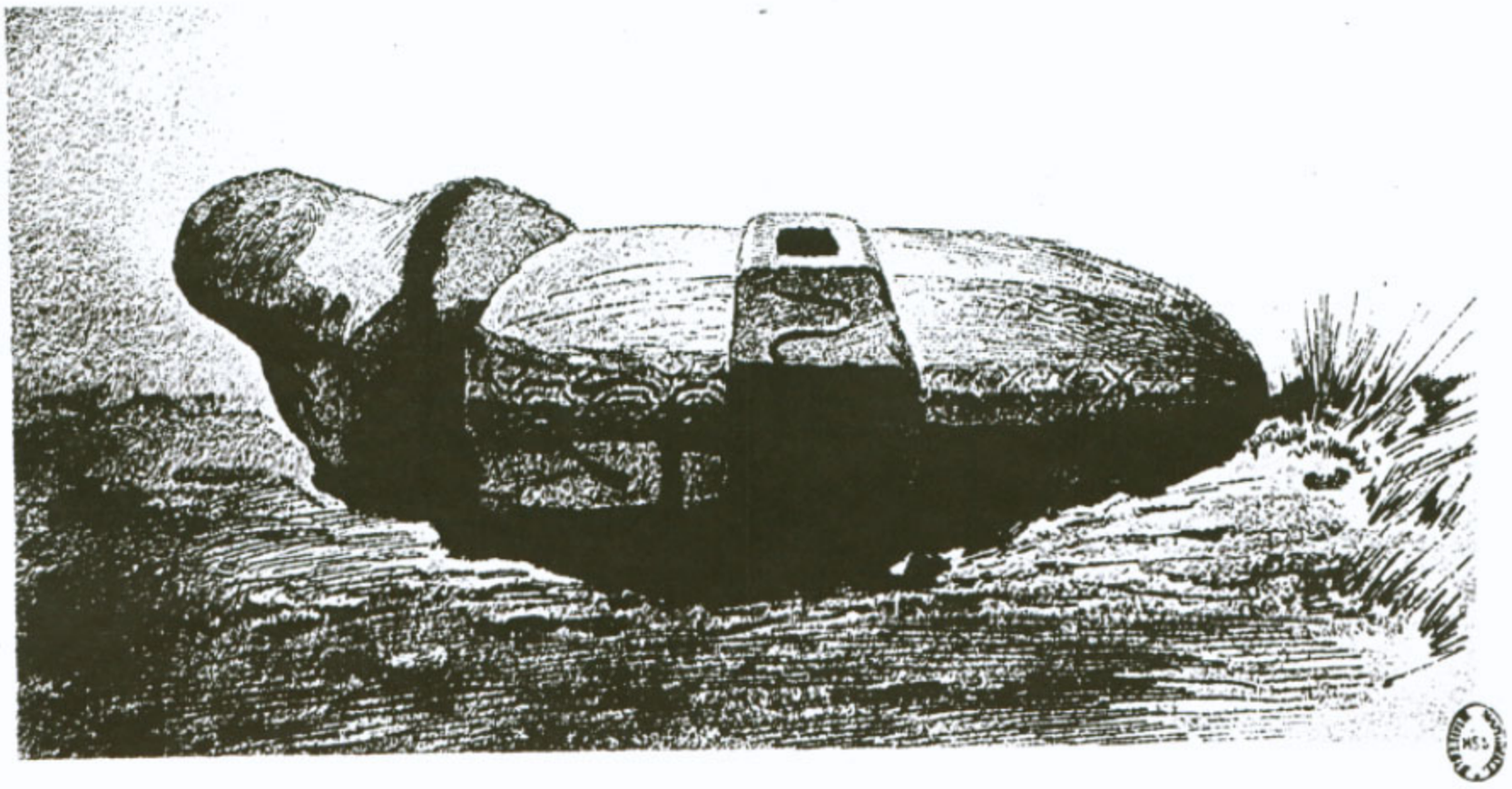
1.



2.

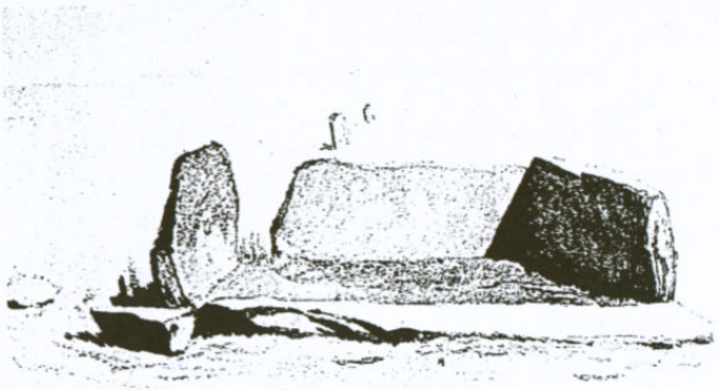


3.

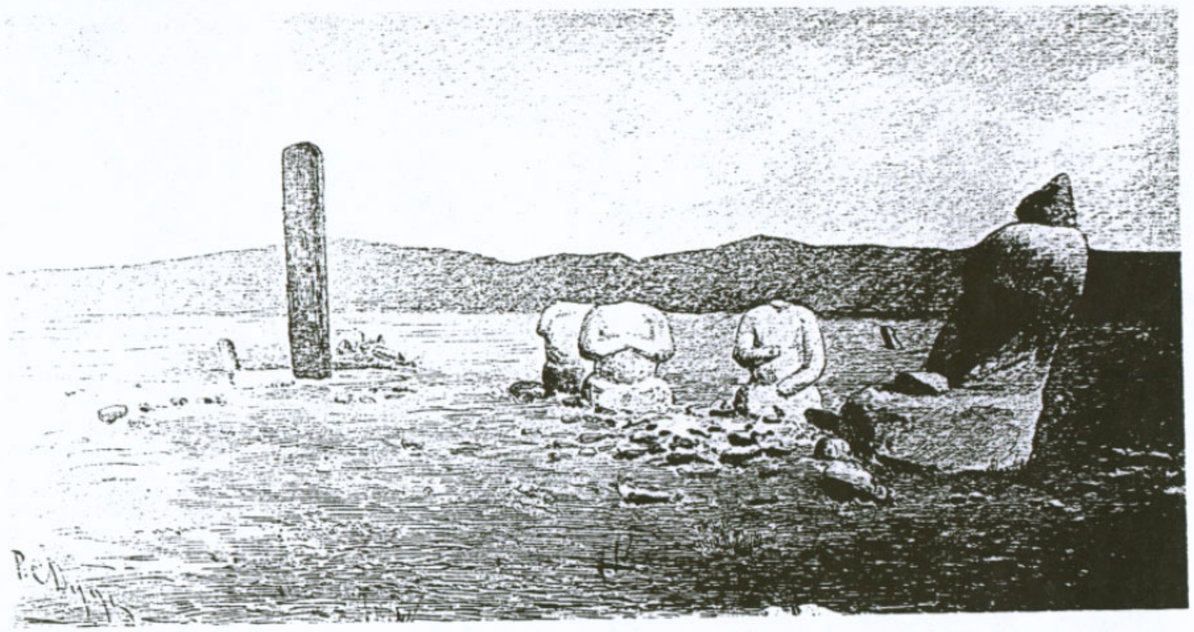


Худож. фототип. А. Н. Вильборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

1.



2.



3.



4.



5.



Худож. фототип. А. И. Вальдфогель, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

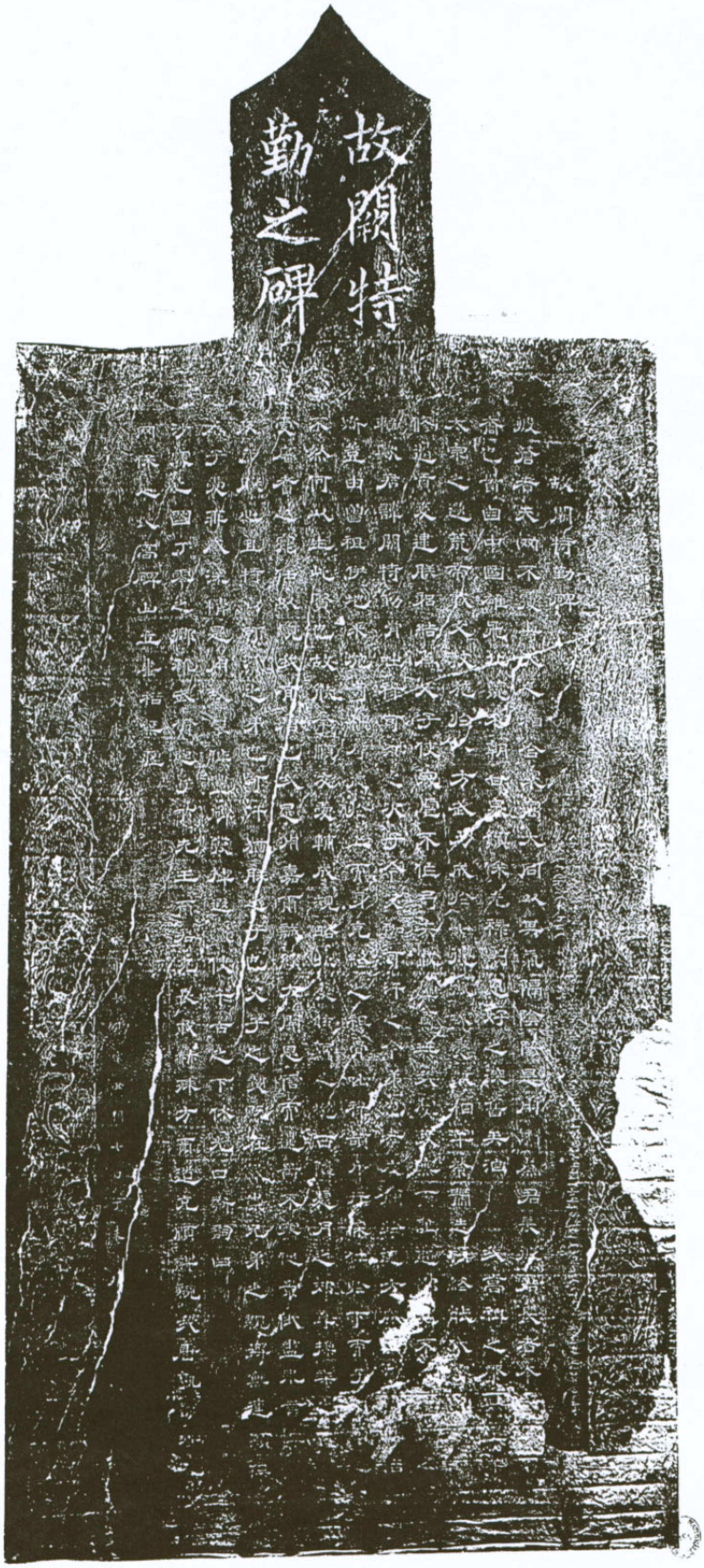
1.



2.

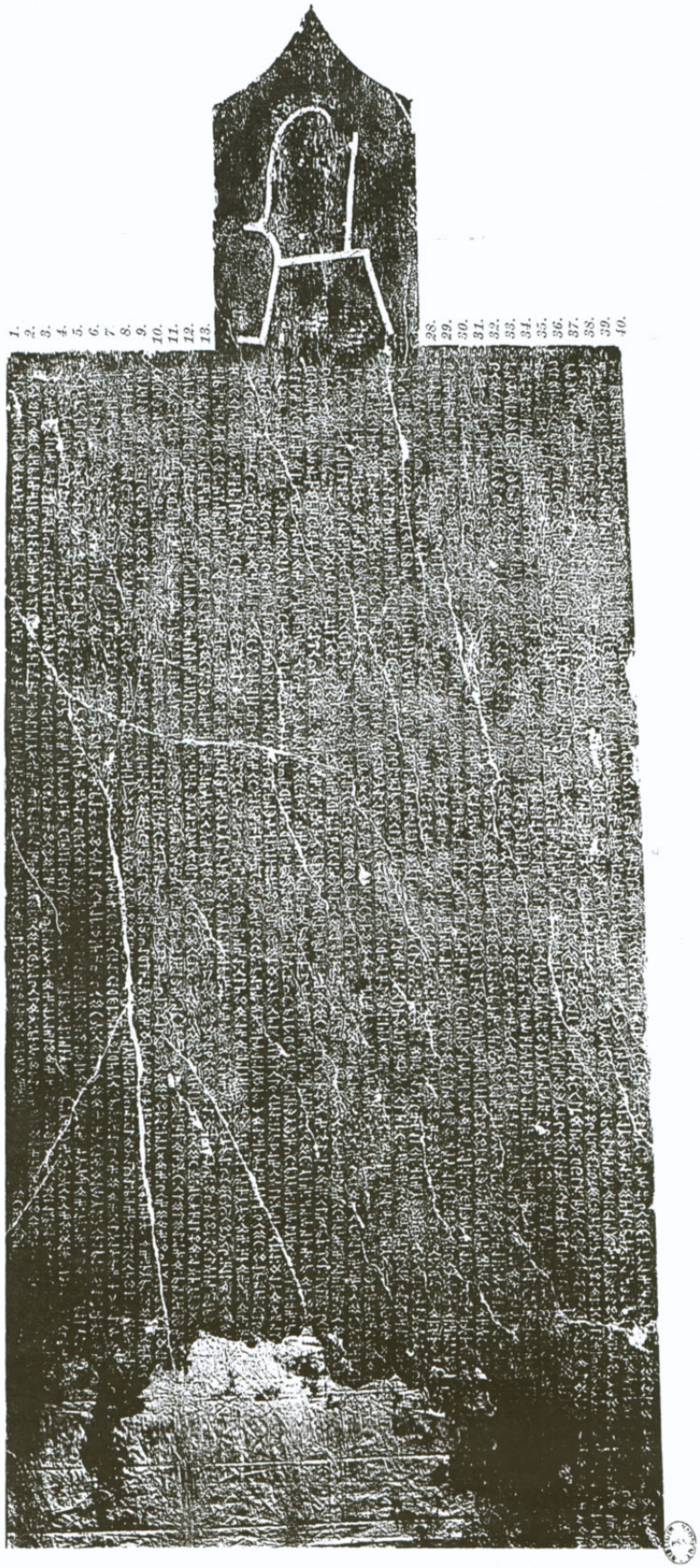


Худож. фототип. А. Н. Вильборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.



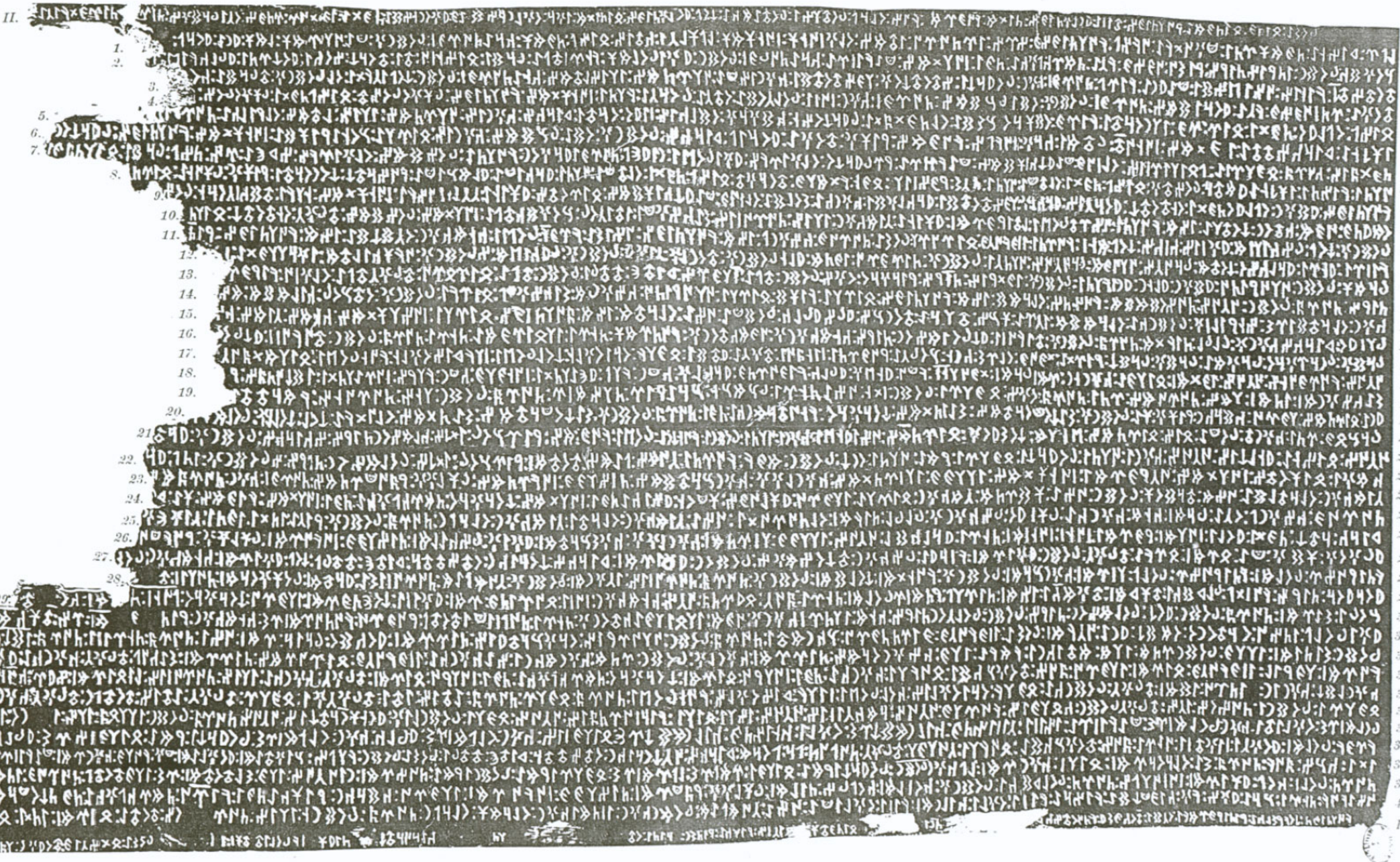
Худож. фототип. А. И. Вальборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

(K)



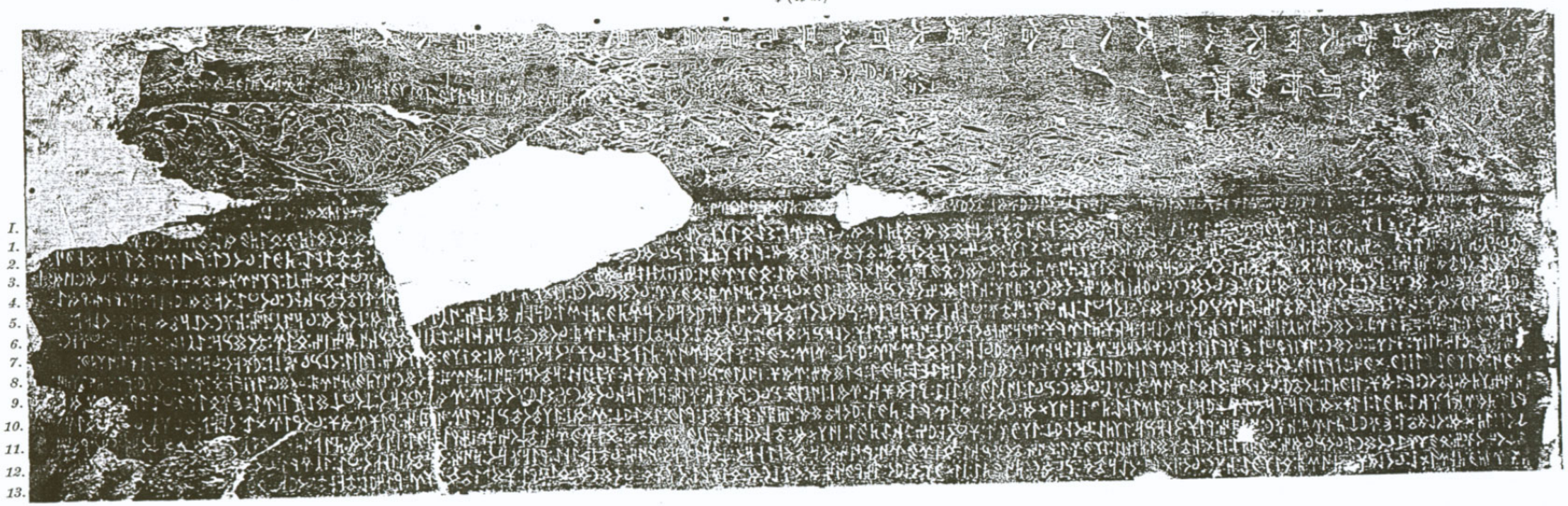
Худож. фототип. А. Н. Выльборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

(K.)

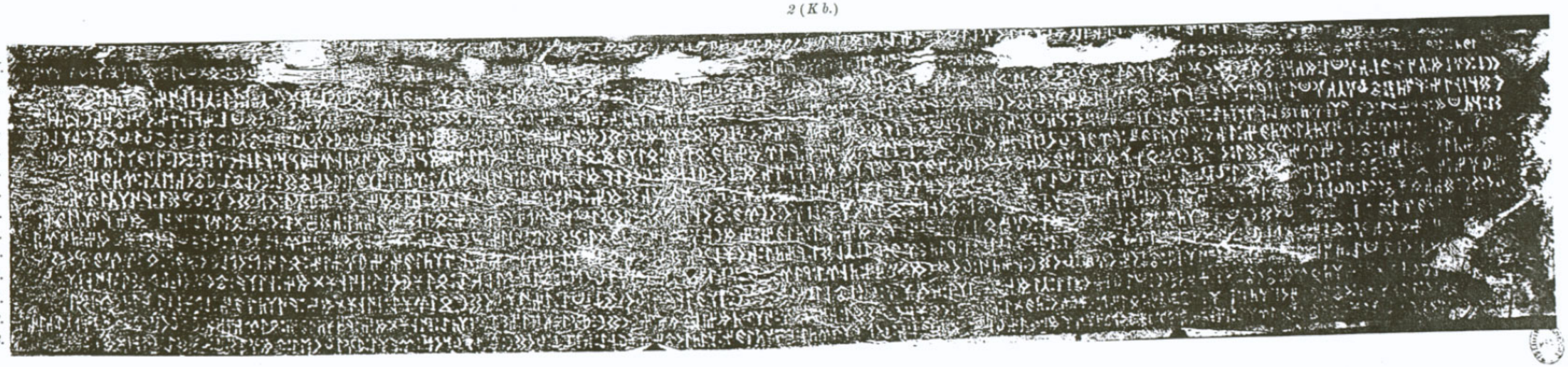


Худож. фотогравюра А. Н. Вильборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

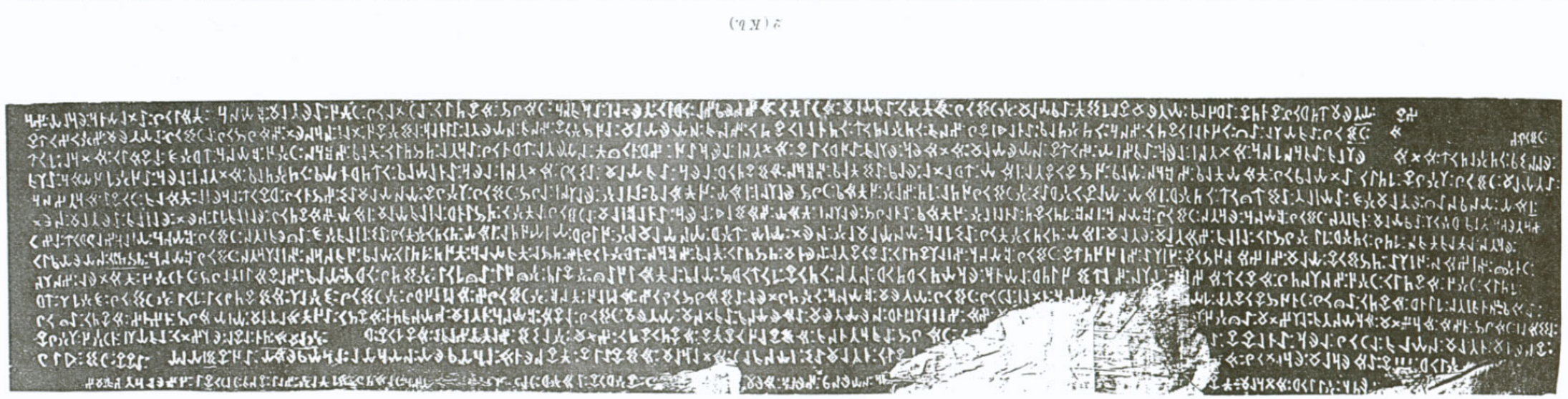
1 (K a.)



2 (K b.)



Худож. фототип. А. Н. Вальберг, С.-Петербургъ, Жил. 19.



1 (Kα)

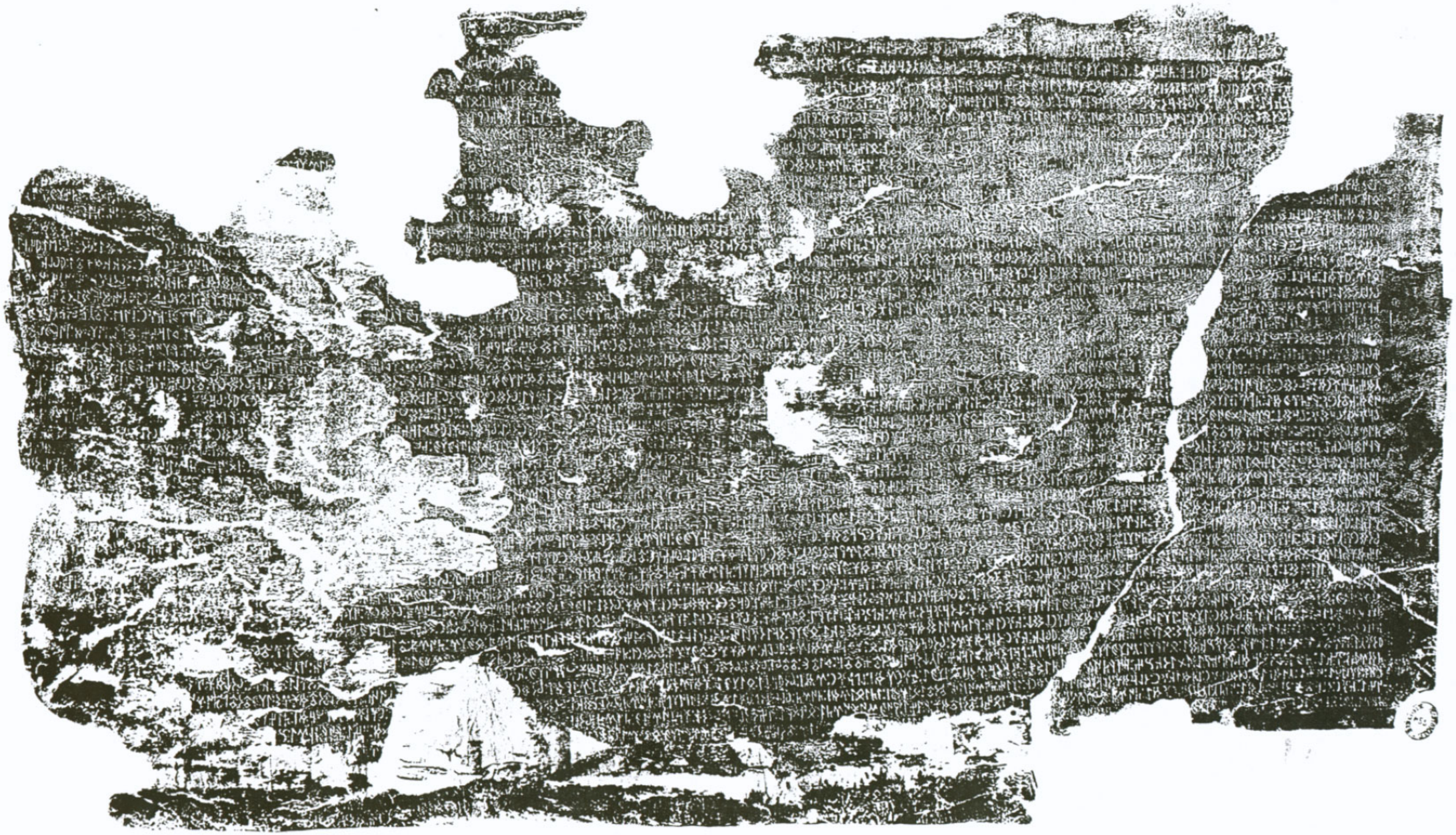
2 (Kb)

Ziz. Kreuz, A. II. Buchstn, Columpfeiler, Kap. 12.

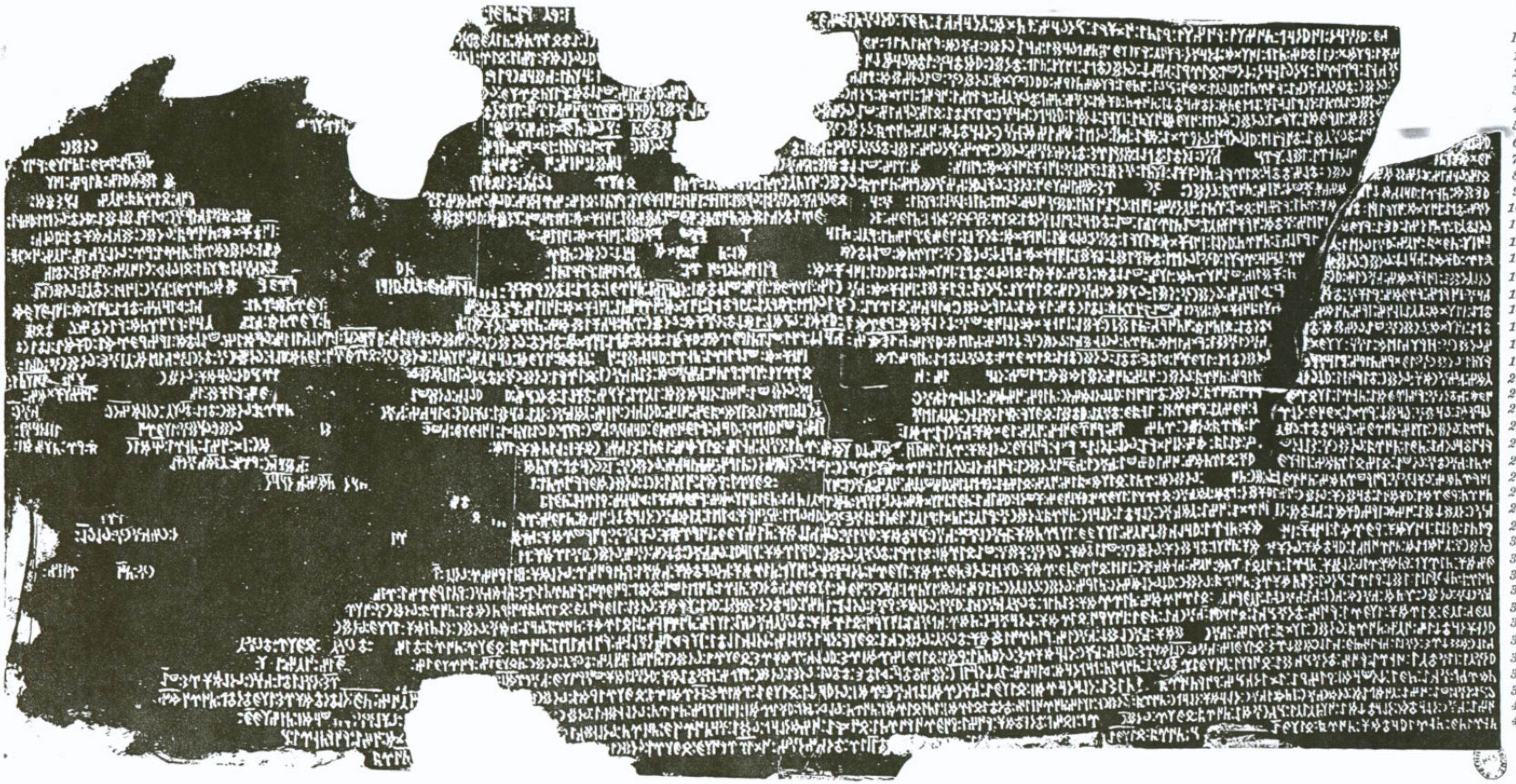


Худож. фототип. А. И. Вальборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

(X).



Худож. фотогр. А. Н. Вальберг, С.-Петербургъ, Мая, 19.



Хутчн. фотогип. А. Н. Вальберг, С.-Петербургъ, Мнн. 19.

1 (X a.)



I.
1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.

2 (X b.)



1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.
11.
12.
13.
14.
15.

Худож. фотогип. А. Н. Раздерин, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

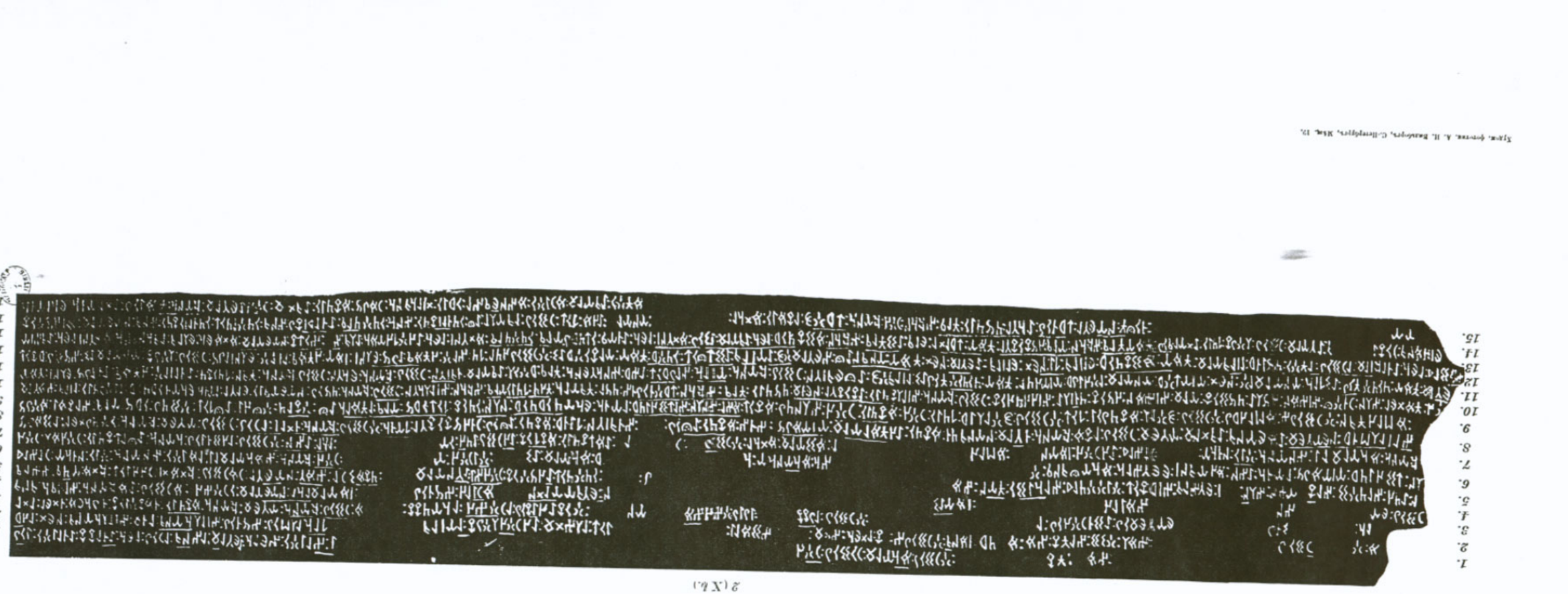
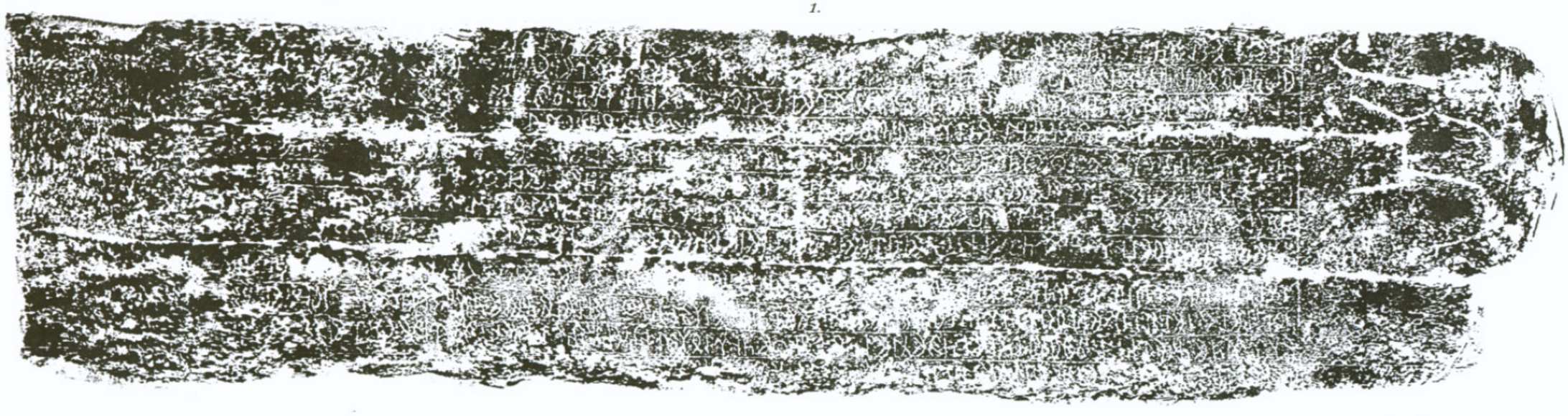


Figure. Inscription. A. II. Boundaries. C. Hieroglyphics. Plate. 15.

1.



2.



3.



5.



4.



8.



7.



6.



Худож. фототип. А. И. Вильборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 116.



Худож. фототип. А. И. Назаборъ, С.-Петербургъ, Мьш. 17.

1.



2.



3.

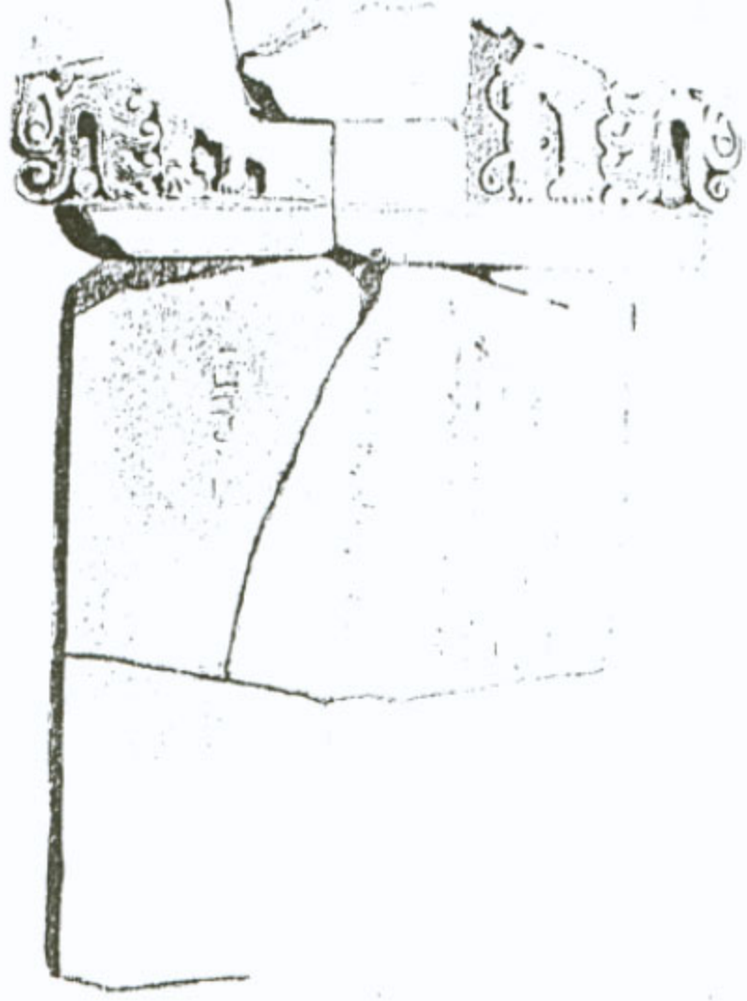


Худож. фототип. А. И. Вильборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

1.



2.



3.



4.



5.



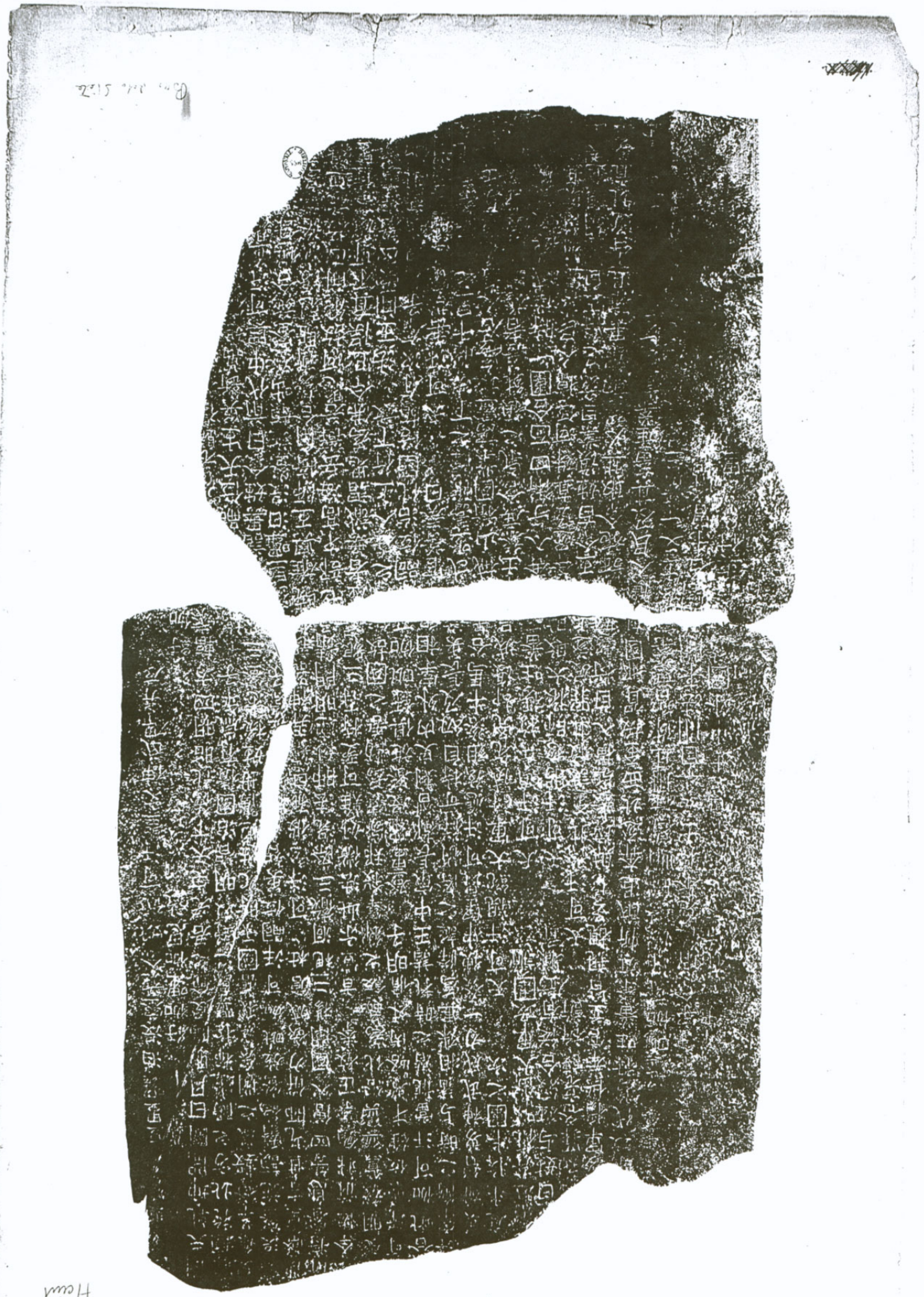
6.



7.



Худож. фототип. А. И. Вильберг, С.-Петербургъ, Мйн. 19.



Худож. фотогия. А. Н. Вальберг, С.-Петербургъ, Инв. 19.

1.



2.

3.

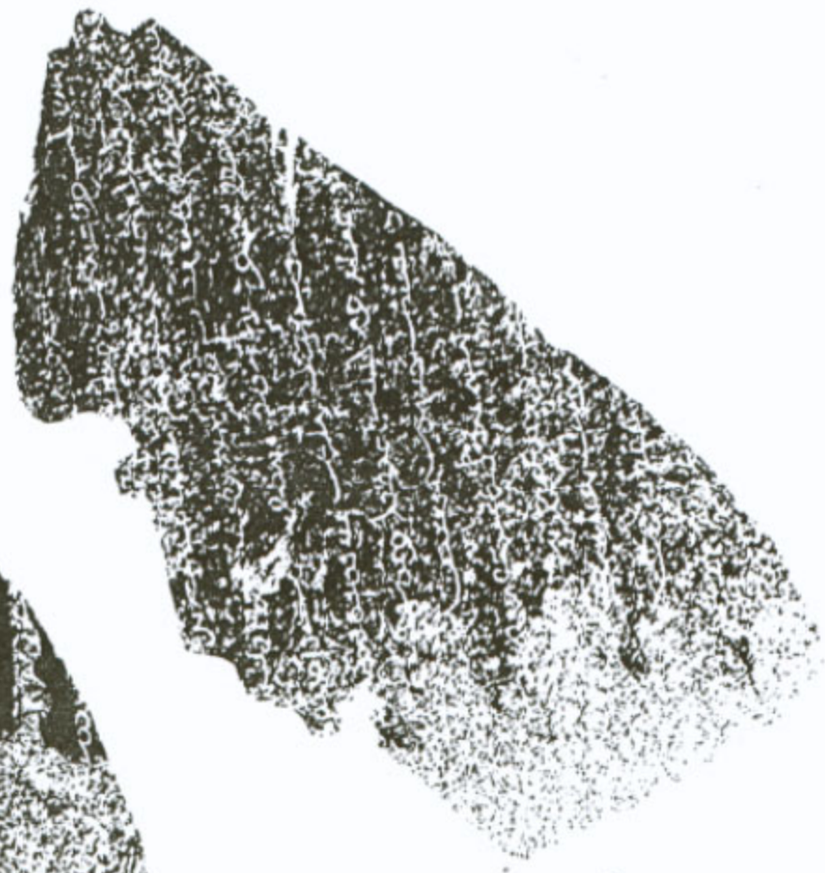
4.

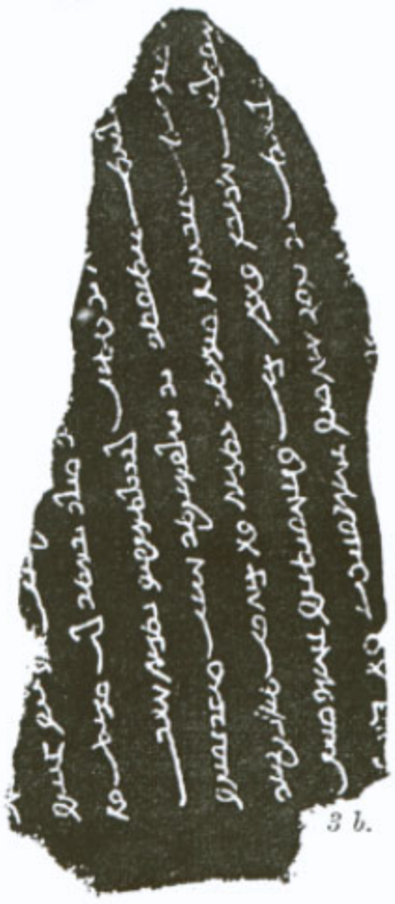
Худож. фототип. А. И. Вильборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

2 a.

2 b.

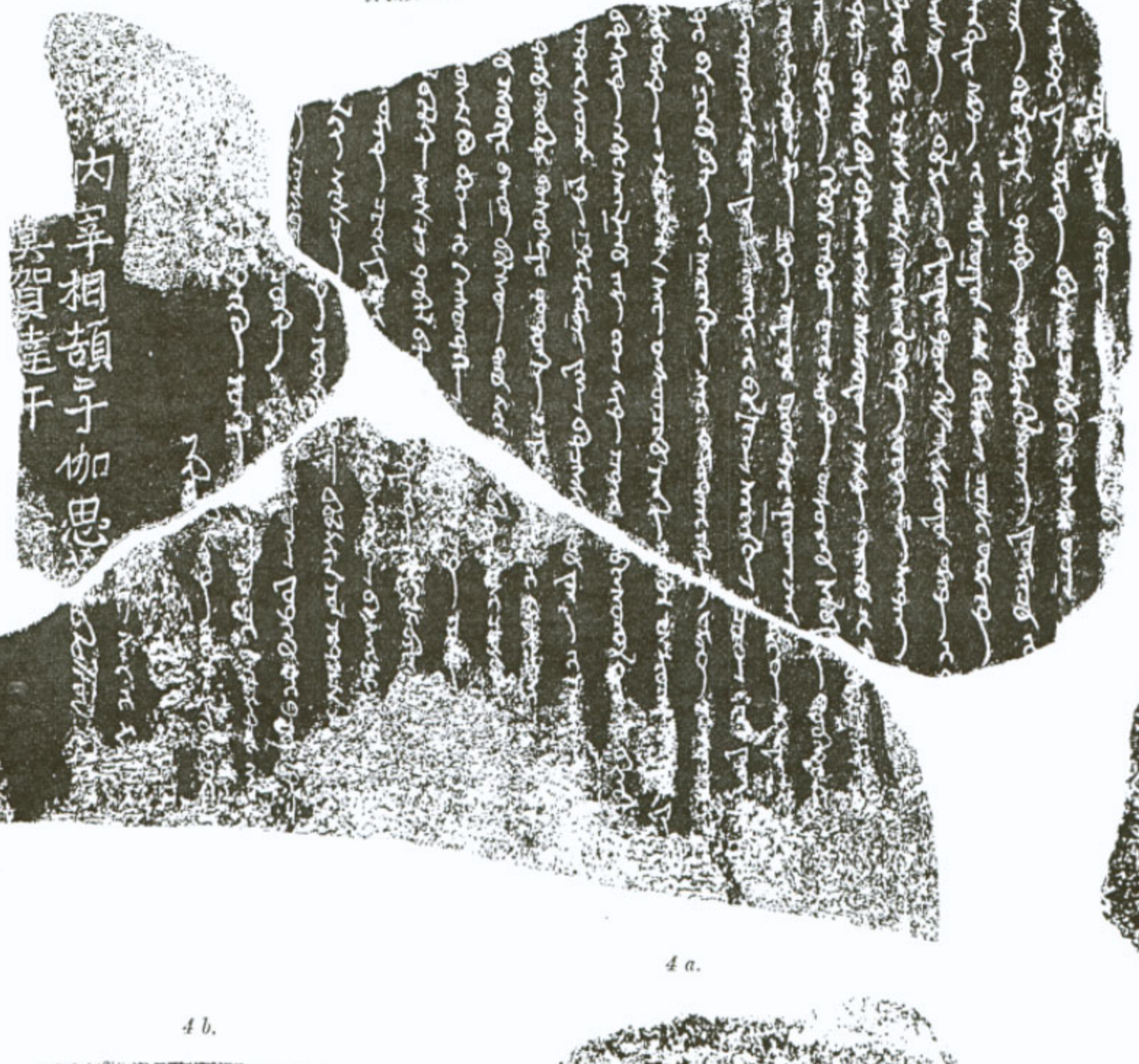






3 b.

1.



3 a.



4 a.

4 b.

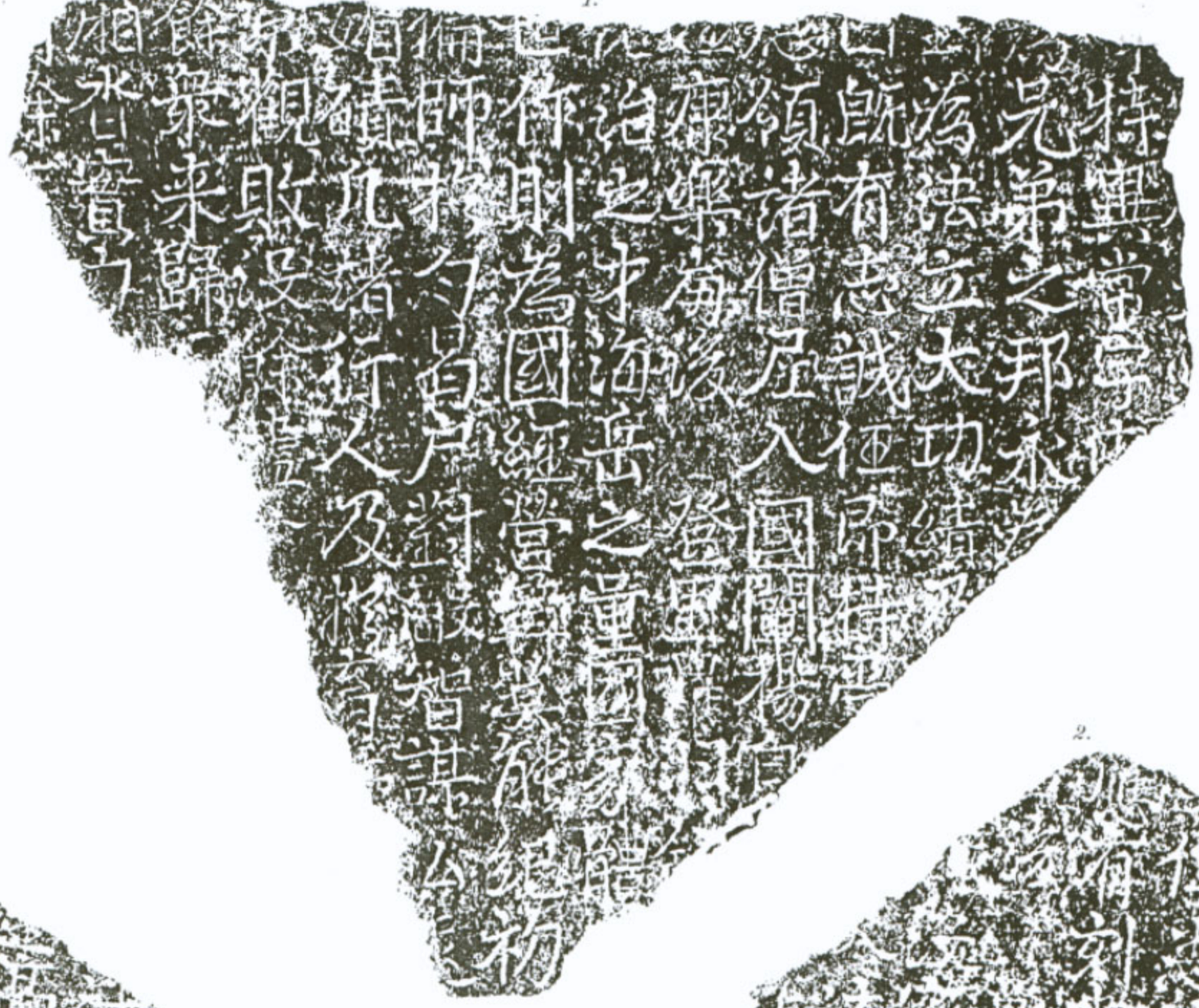




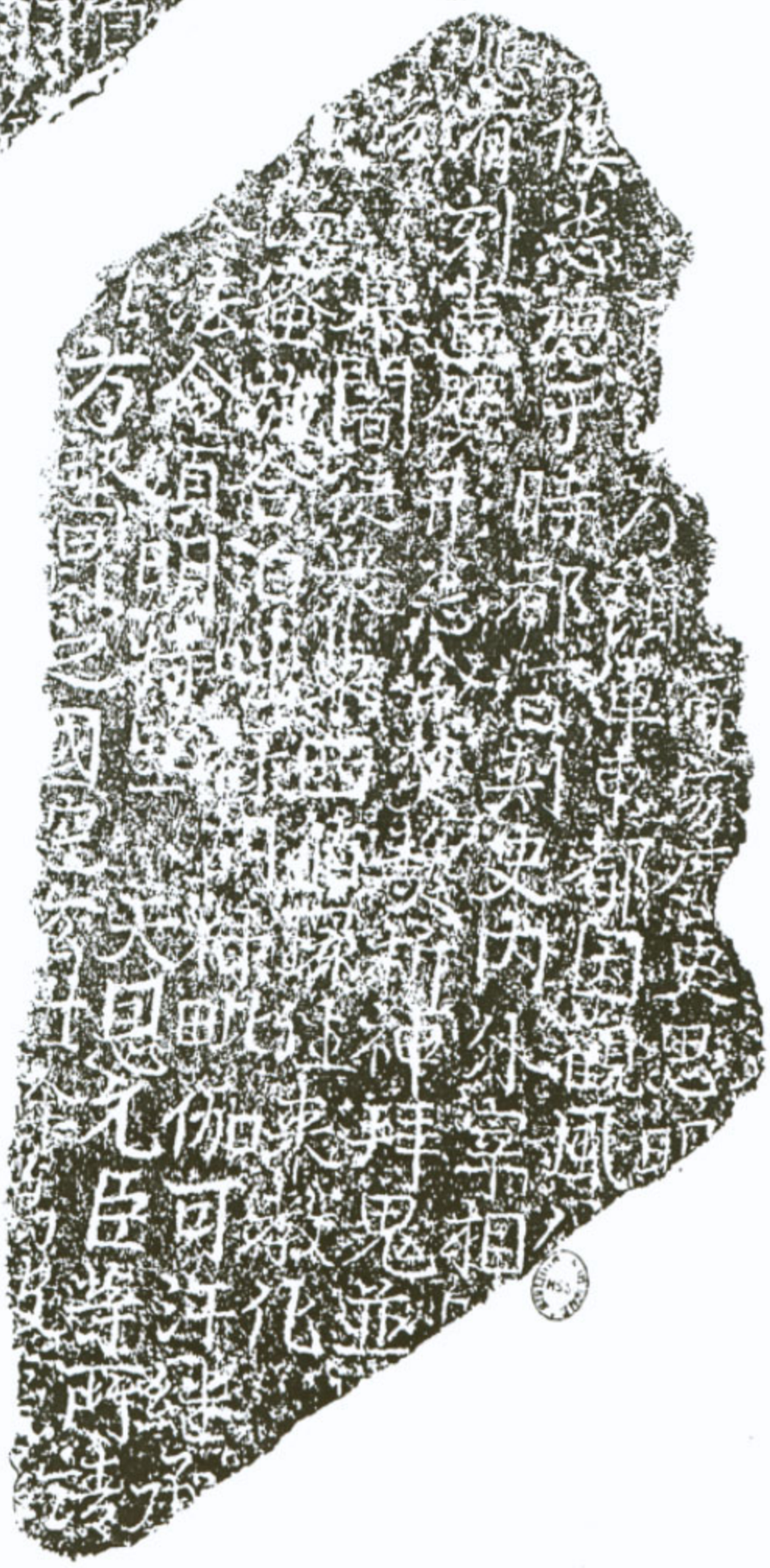
5.

Худож. фототип. А. И. Вильборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

1.



2.



3.



Худож. фототип. А. И. Вильборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

















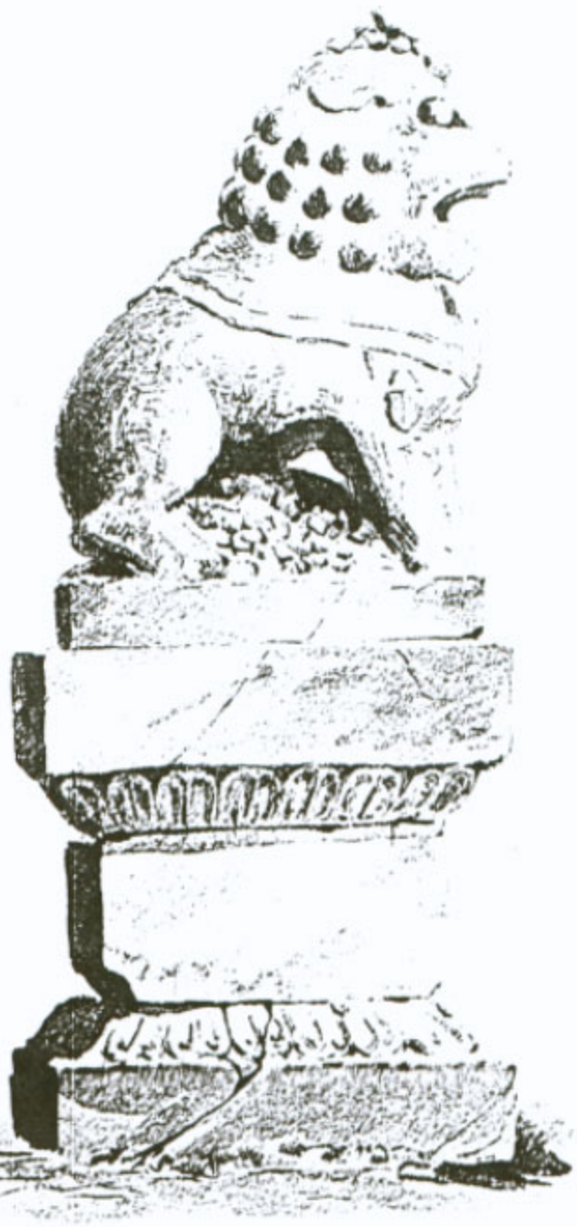


Худож. фототип. А. И. Вильборга, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

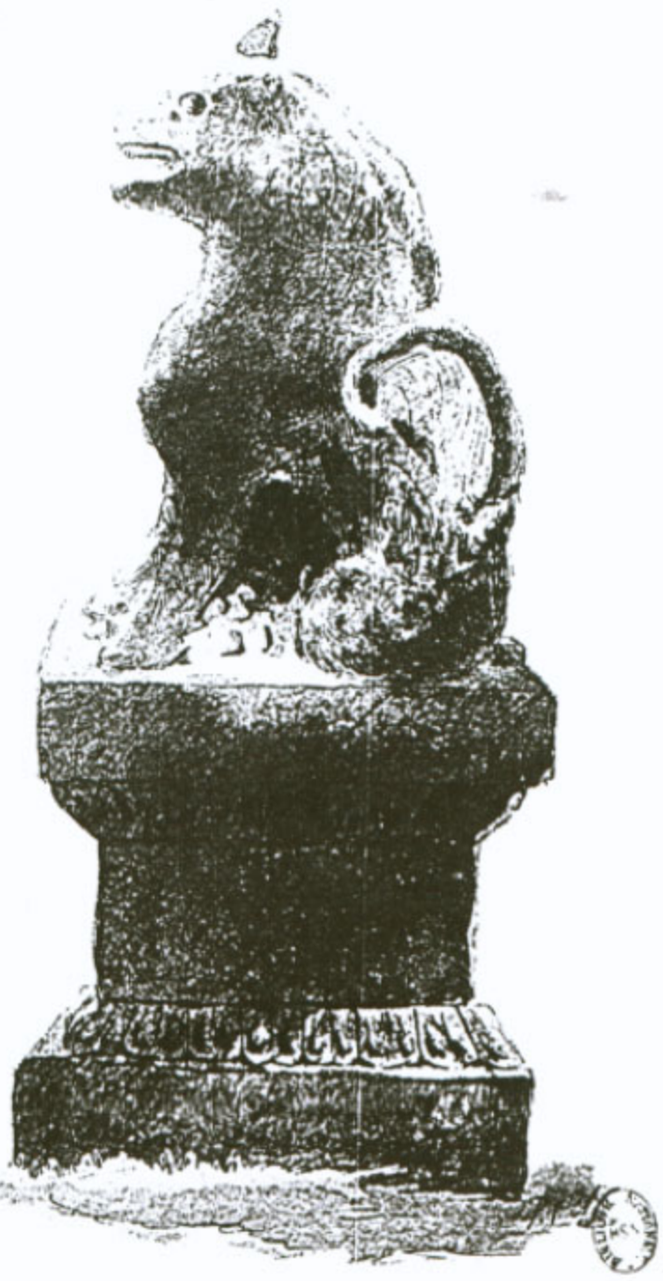
1.



2.



3.



Худож. фототип. А. И. Вальборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

1.



2.

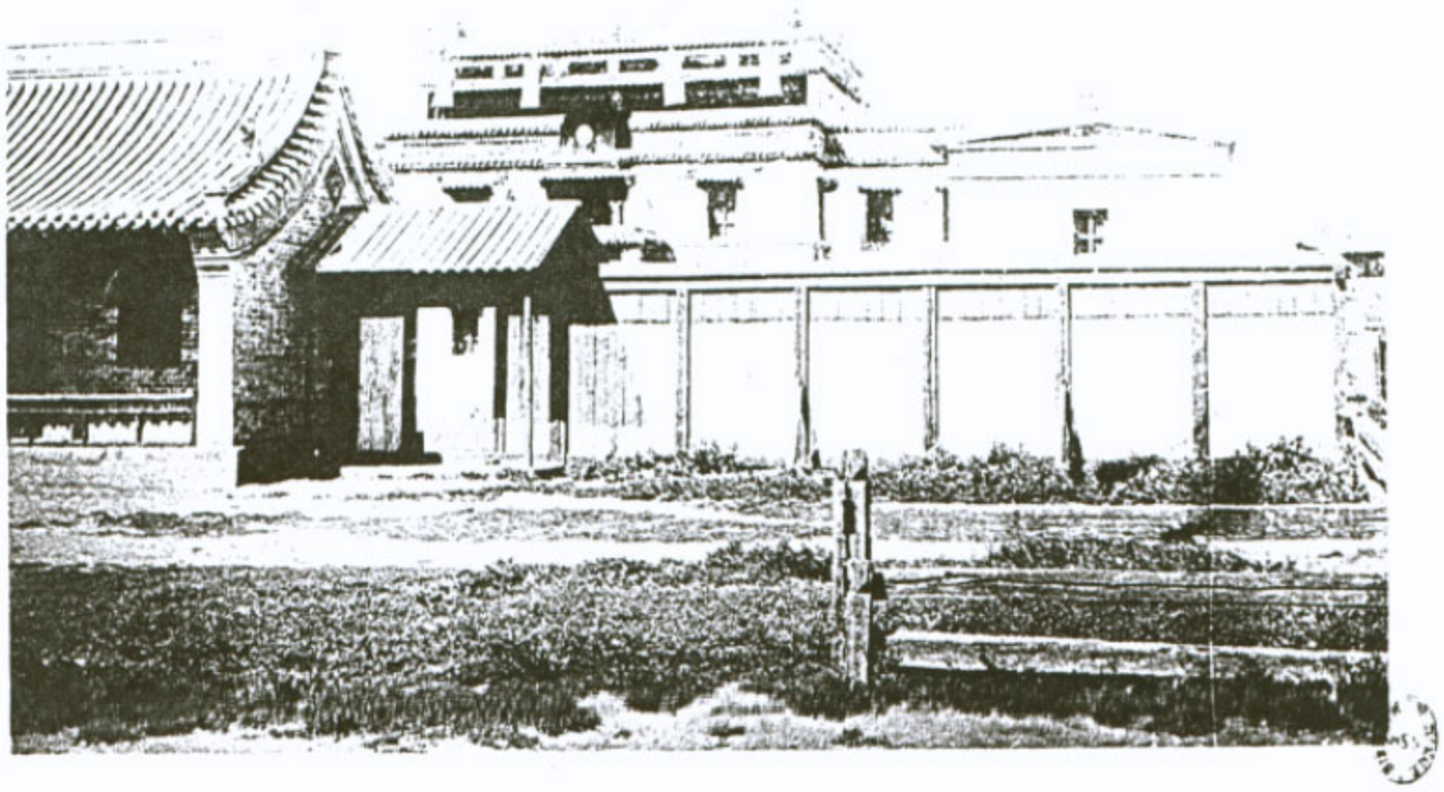


Худож. фототип. А. Н. Вильборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

1.



2.



Худож. фототип. А. Н. Вильборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

1.



2.

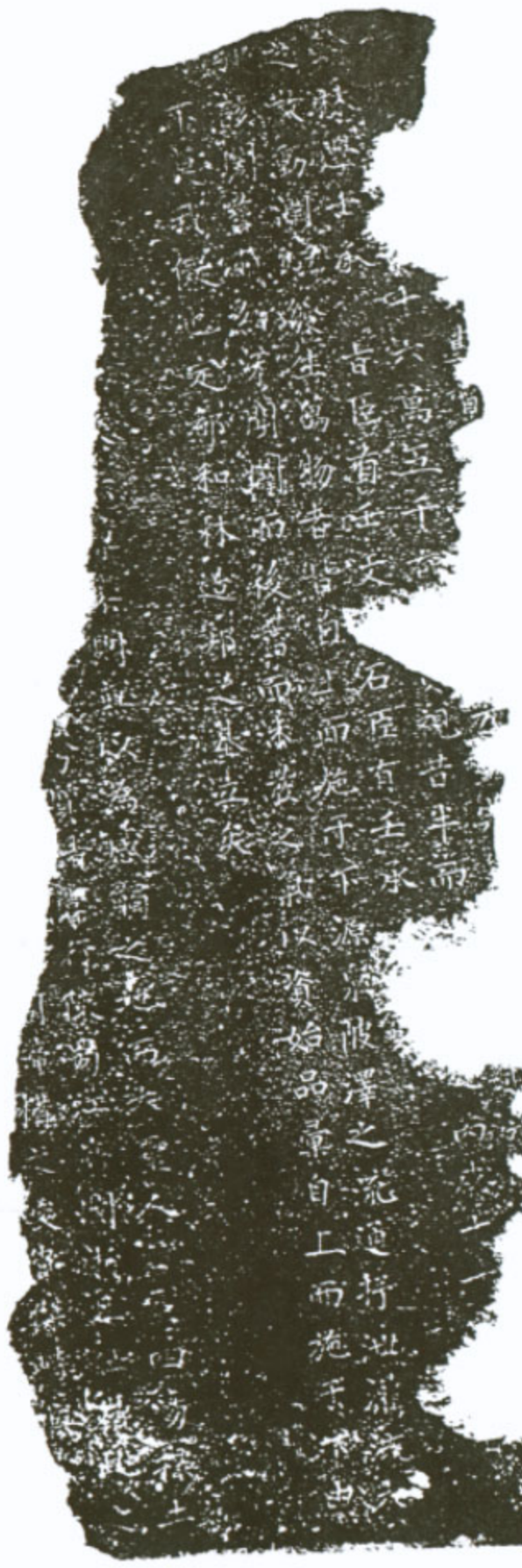


Худож. фототип. А. П. Вальборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

1.



2.

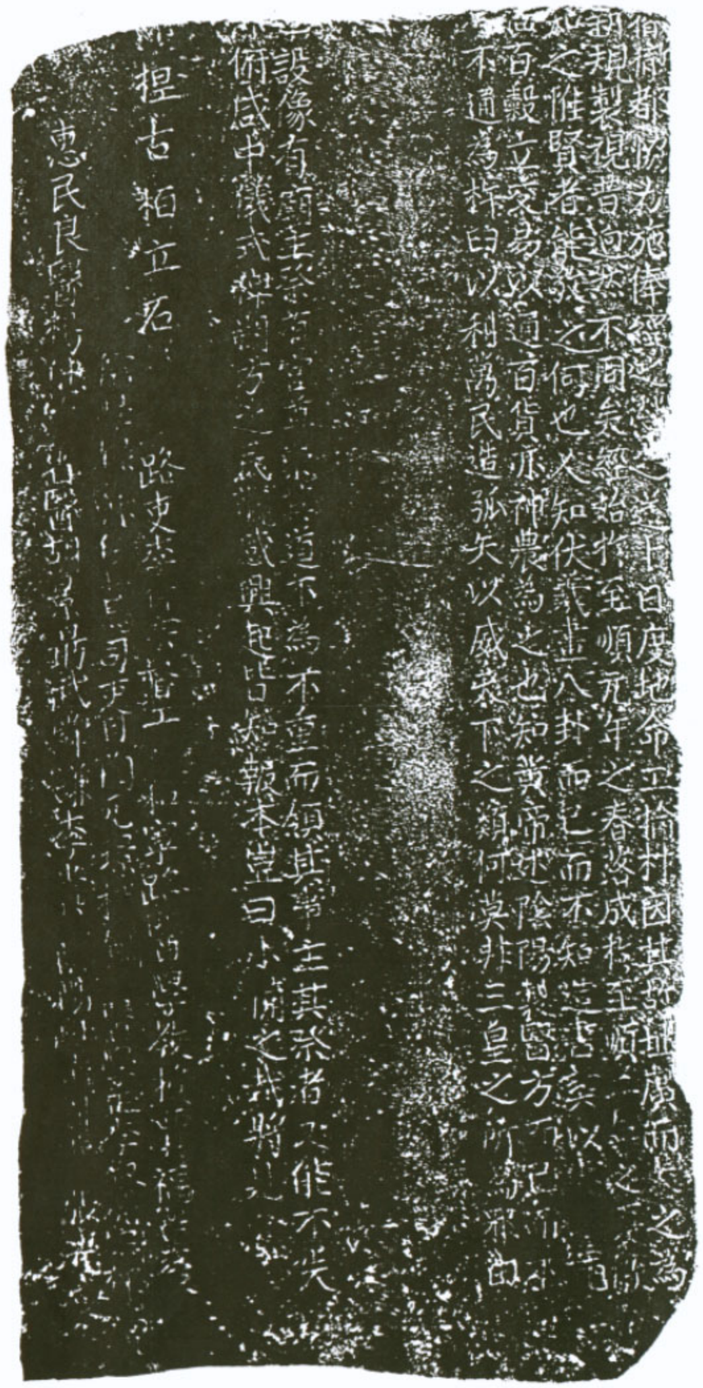


3.

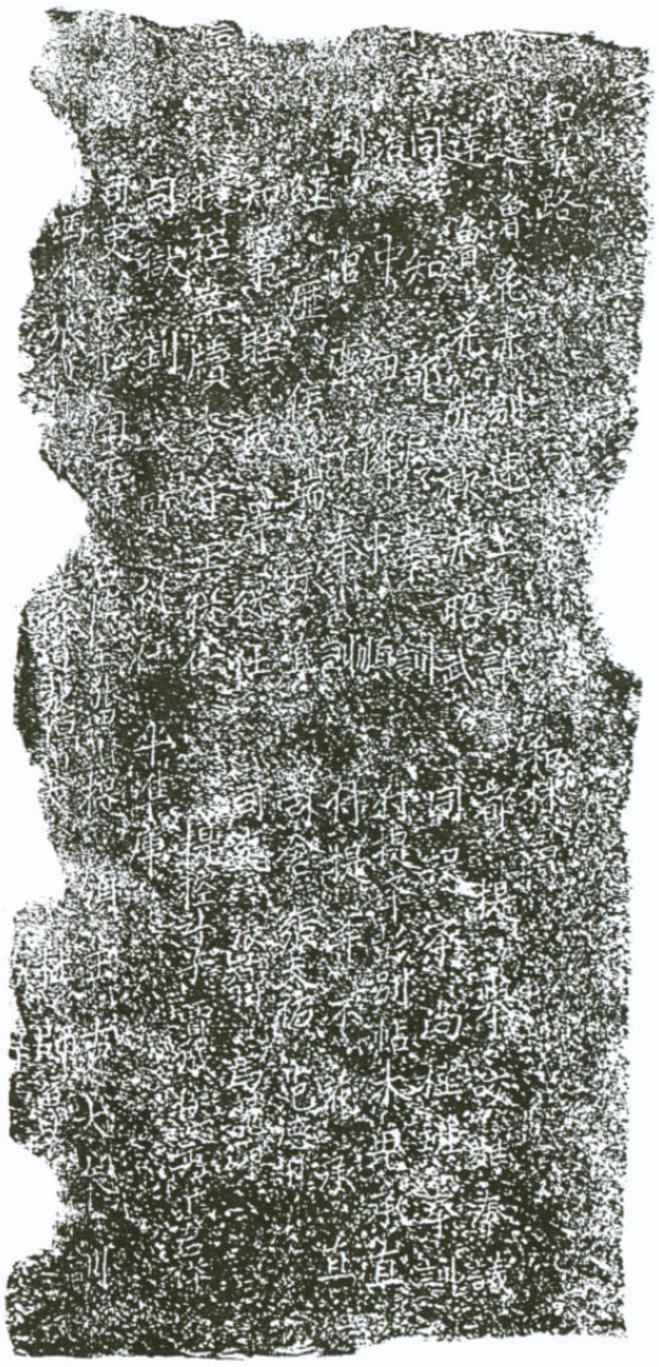


Худож. фототип. А. Н. Вахлаковъ, С.-Петербургъ, Мыт. 17.

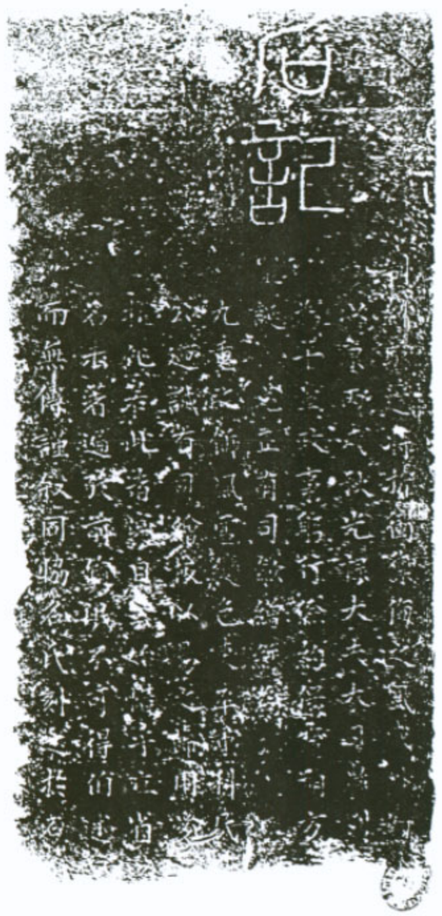
1.



2.



3.



Худож. фотогип. А. Н. Вандерфлитъ, С.-Петербургъ, Мойка, 58.

1.



2.



3.

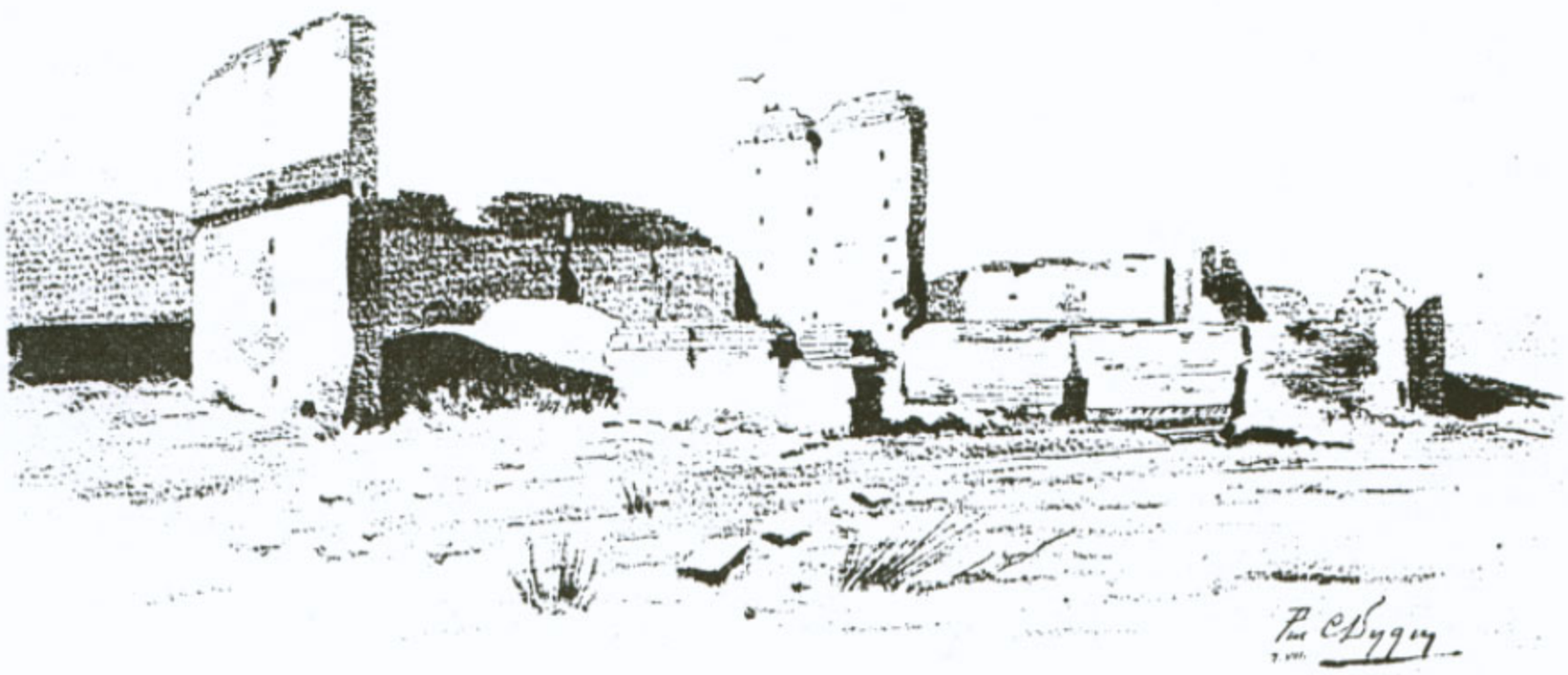


4.

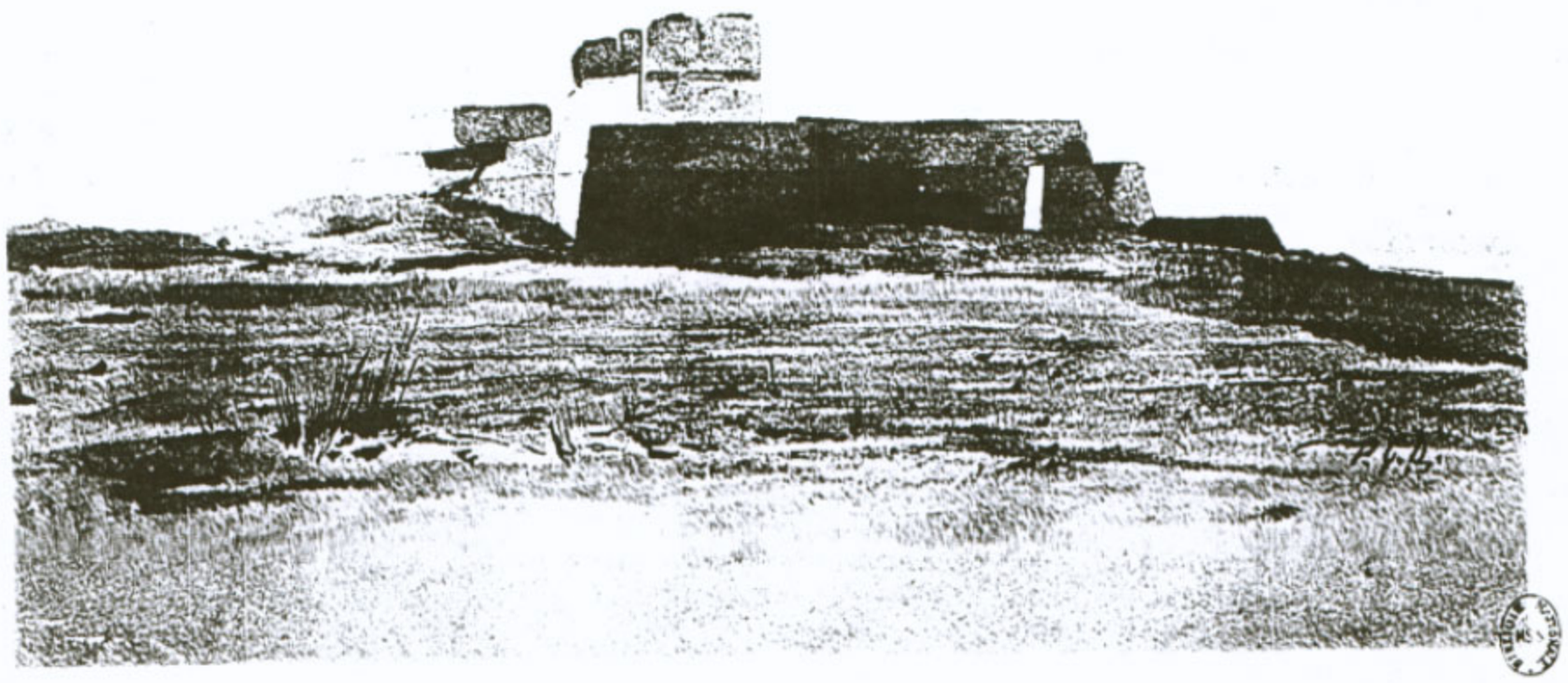


Худож. фототип. А. И. Вальборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

1.

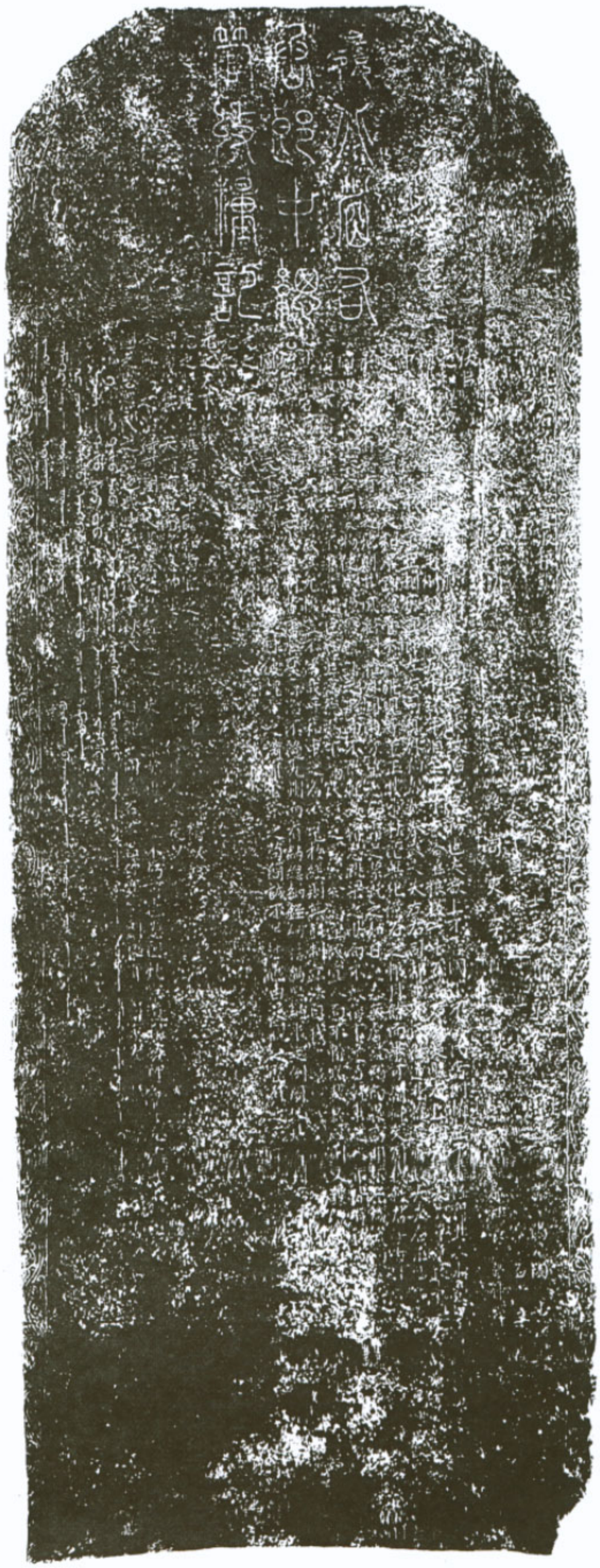


2.



Худож. фототип. А. И. Вильборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

1.

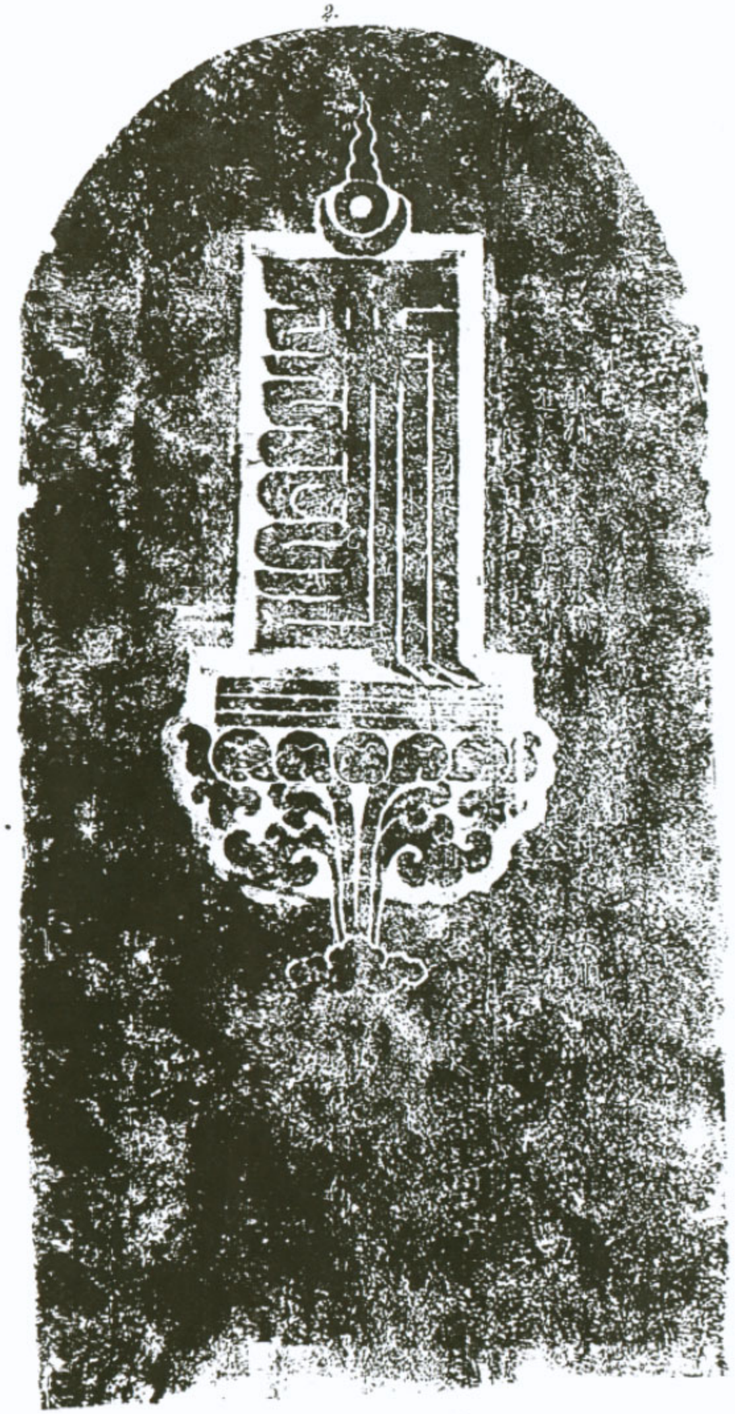


2.



Худож. фототип. А. Н. Вилльборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

2.



1.



Худож. фототип. А. Н. Вальдгуръ, С.-Петербургъ, Вас. о. 19.

1.



2.

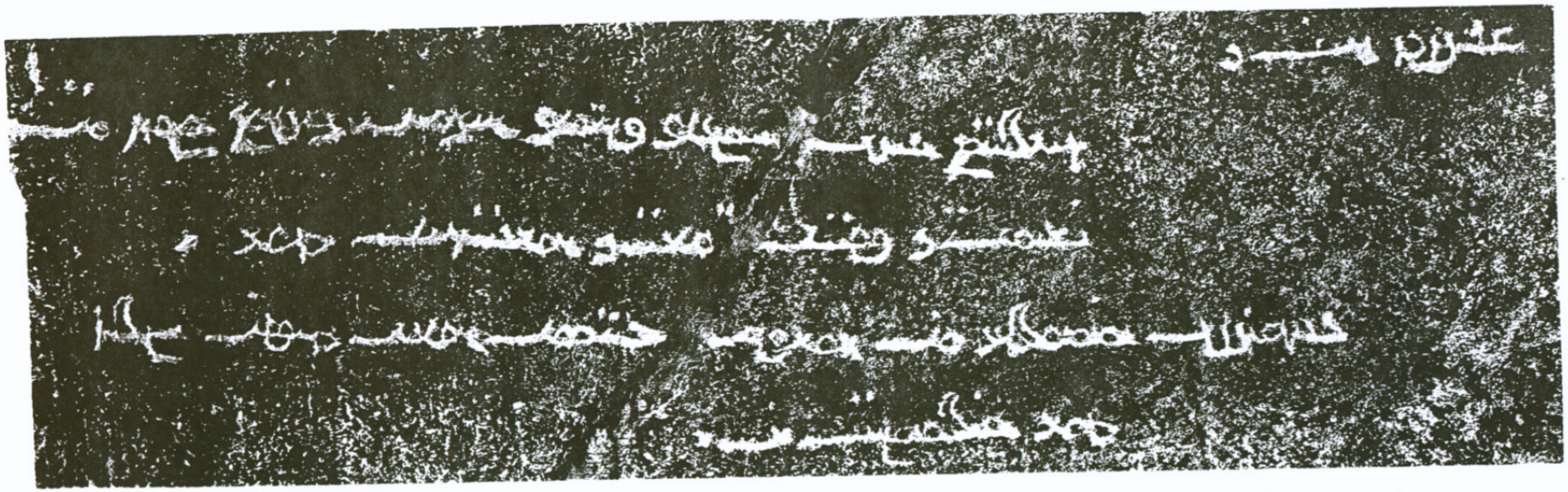


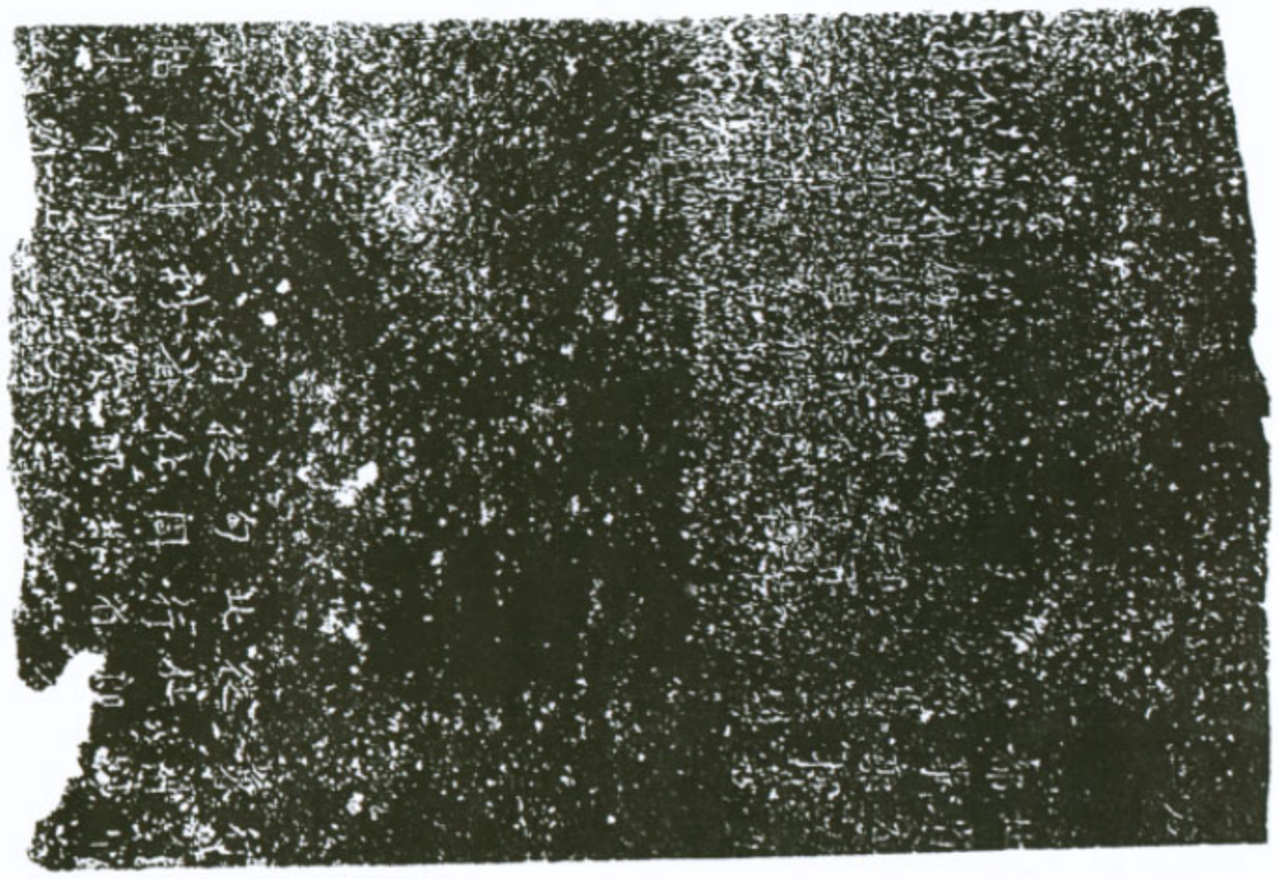
3.



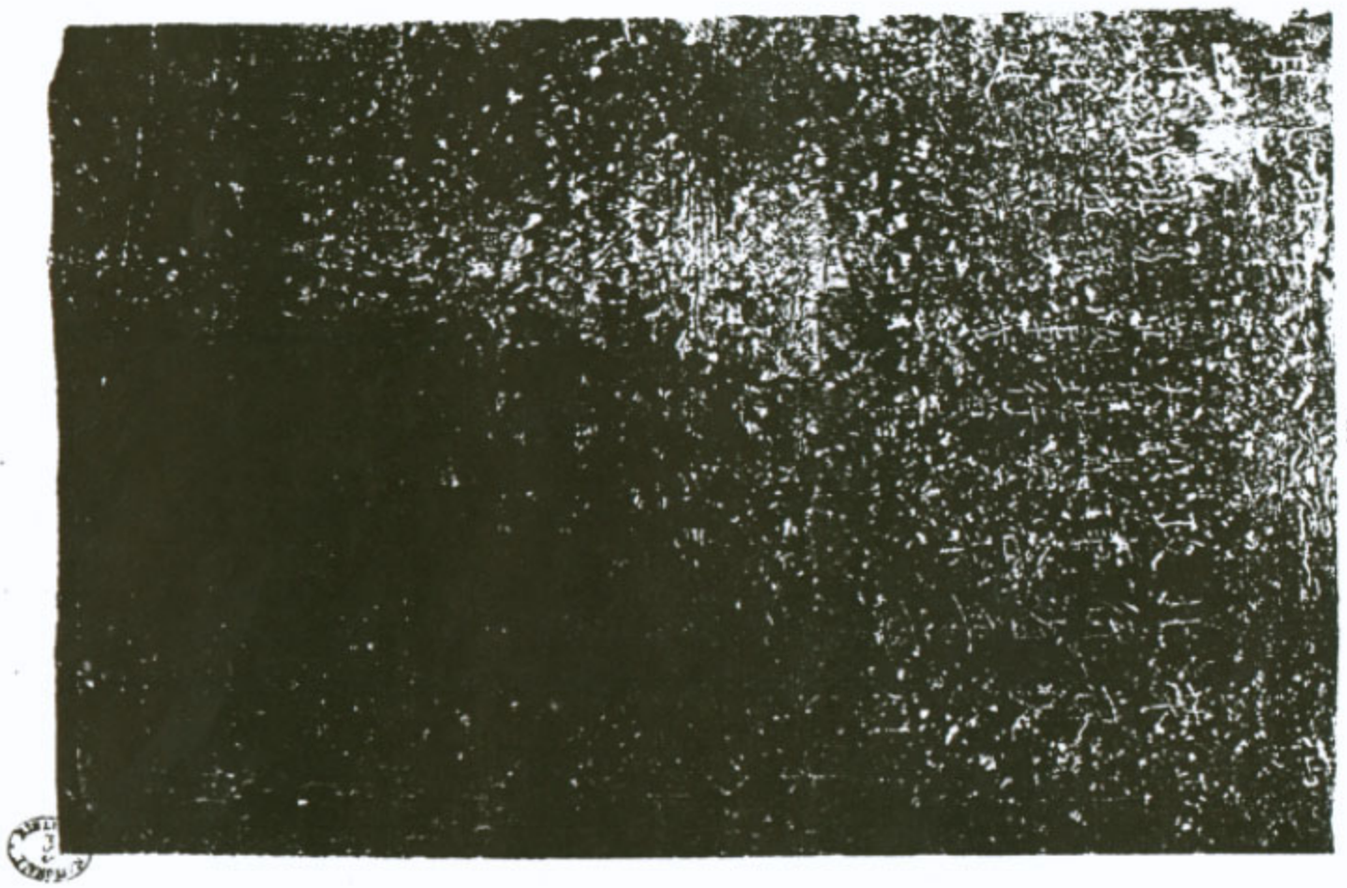
Худож. фотогип. А. И. Вилборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 15.

Худом. фототип. А. И. Пальборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.



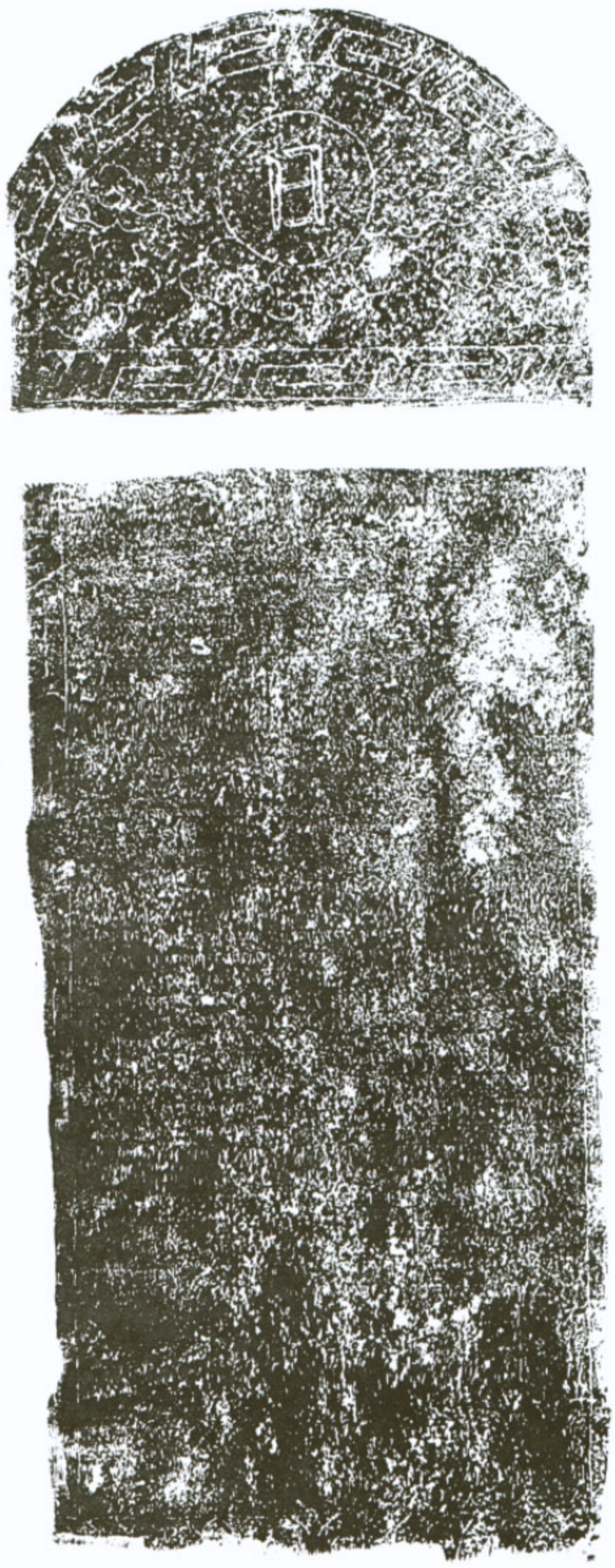


1.



2.

1.

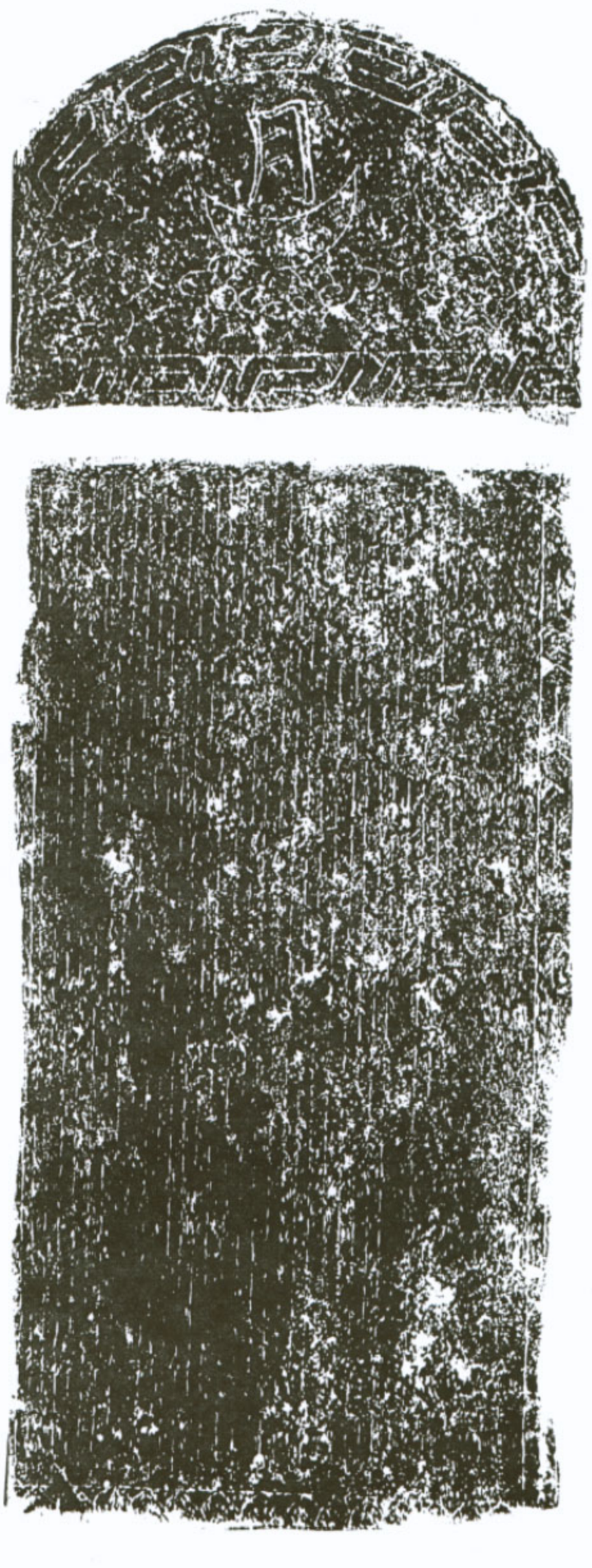


2.

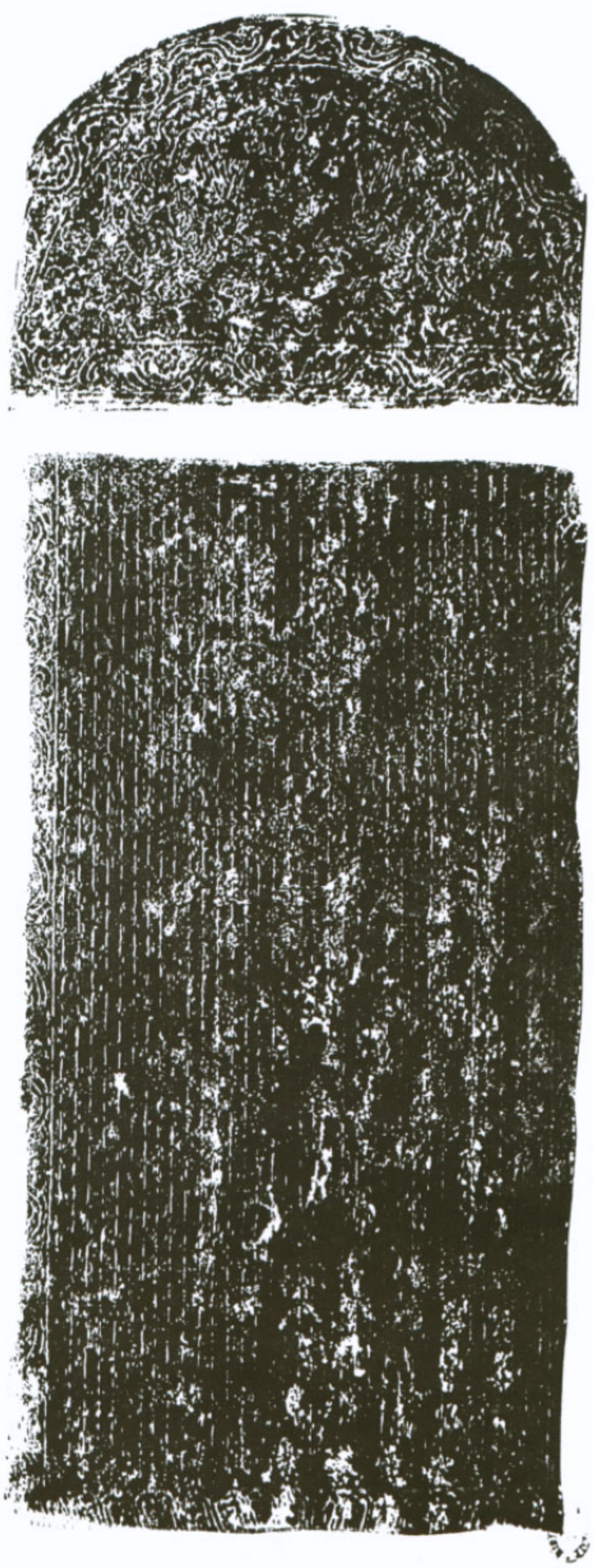


Худож. фототип. А. И. Вальборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

1.

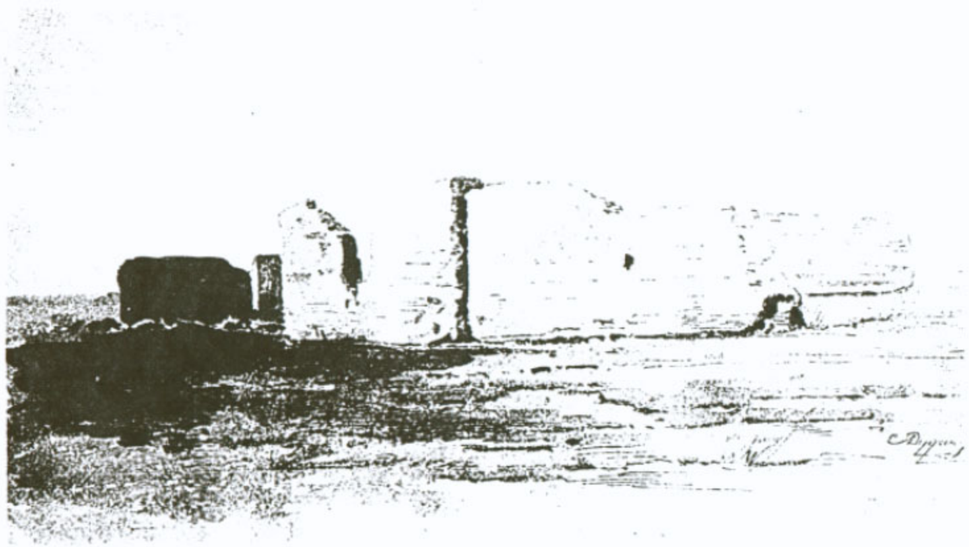


2.

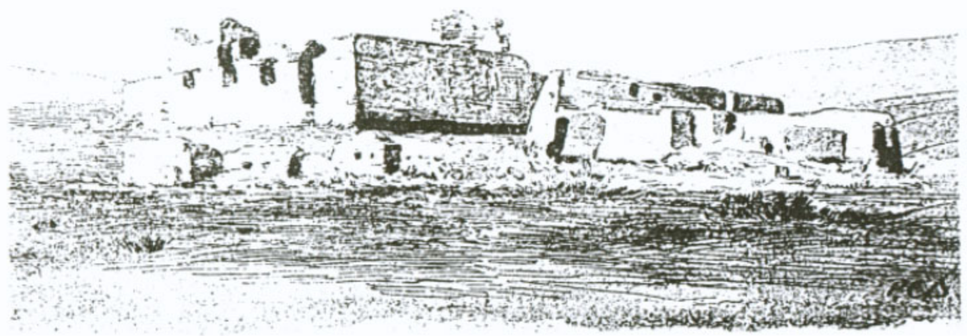


Худож. фототип. А. И. Вильборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

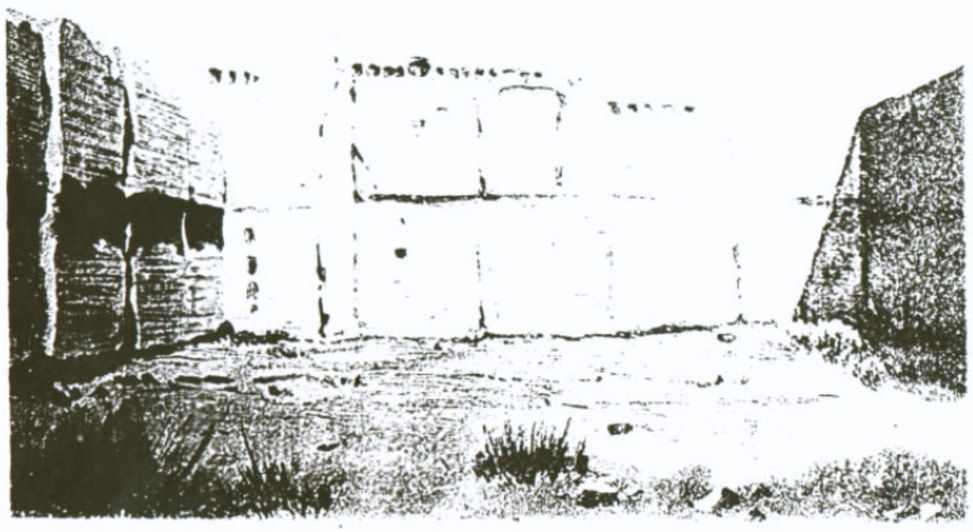
1.



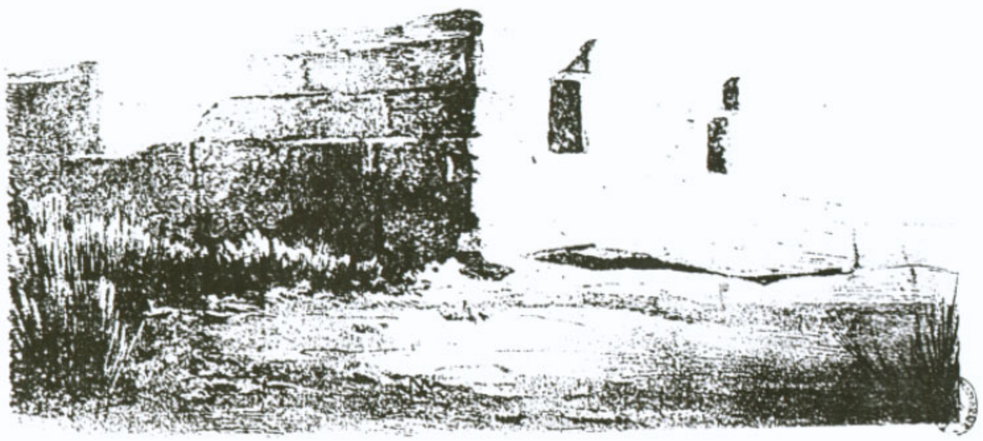
2.



3.



4.



Худож. фототип. А. И. Вильборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

1.



2.



3.



4.



Худож. фототип. А. И. Паллеръ, С.-Петербургъ, Жёнъ, 19.

1.



2.



Худож. фототип. А. И. Вильборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

1.



2.



3.



Худож. фототип. А. И. Вальборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

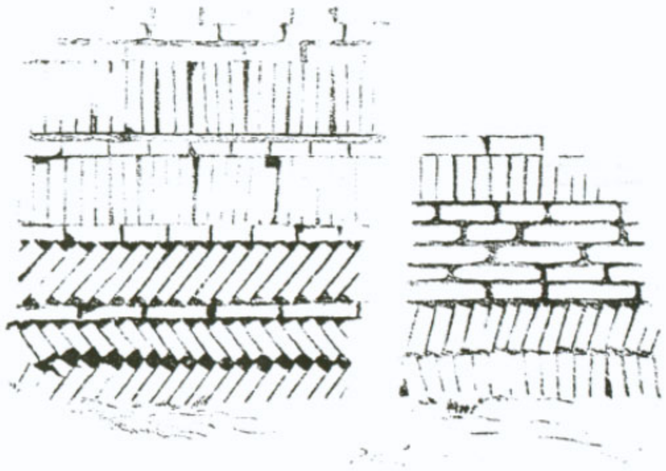
1.





2.

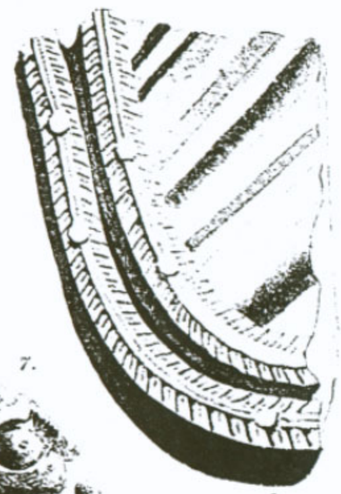




Худож. фототип. А. И. Базилевич, С.-Петербургъ, Итм. 19.


1.


2.


3.


4.


5.


6.


7.


8.


9.


10.


11.

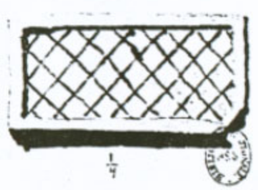

12.

13.

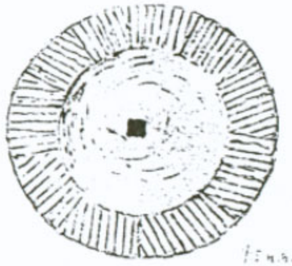

14.


15.


16.


17.

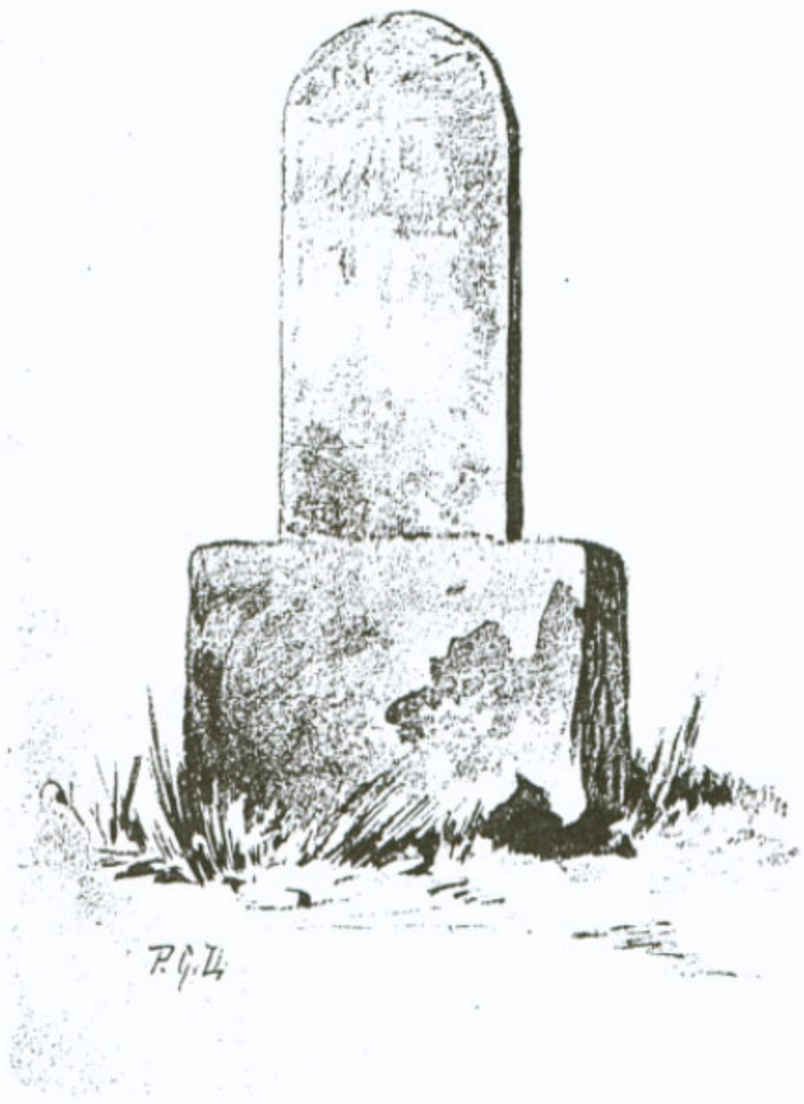

18.


19.


20.

Худож. фототип. А. И. Вальберг, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

3.



1.

4.



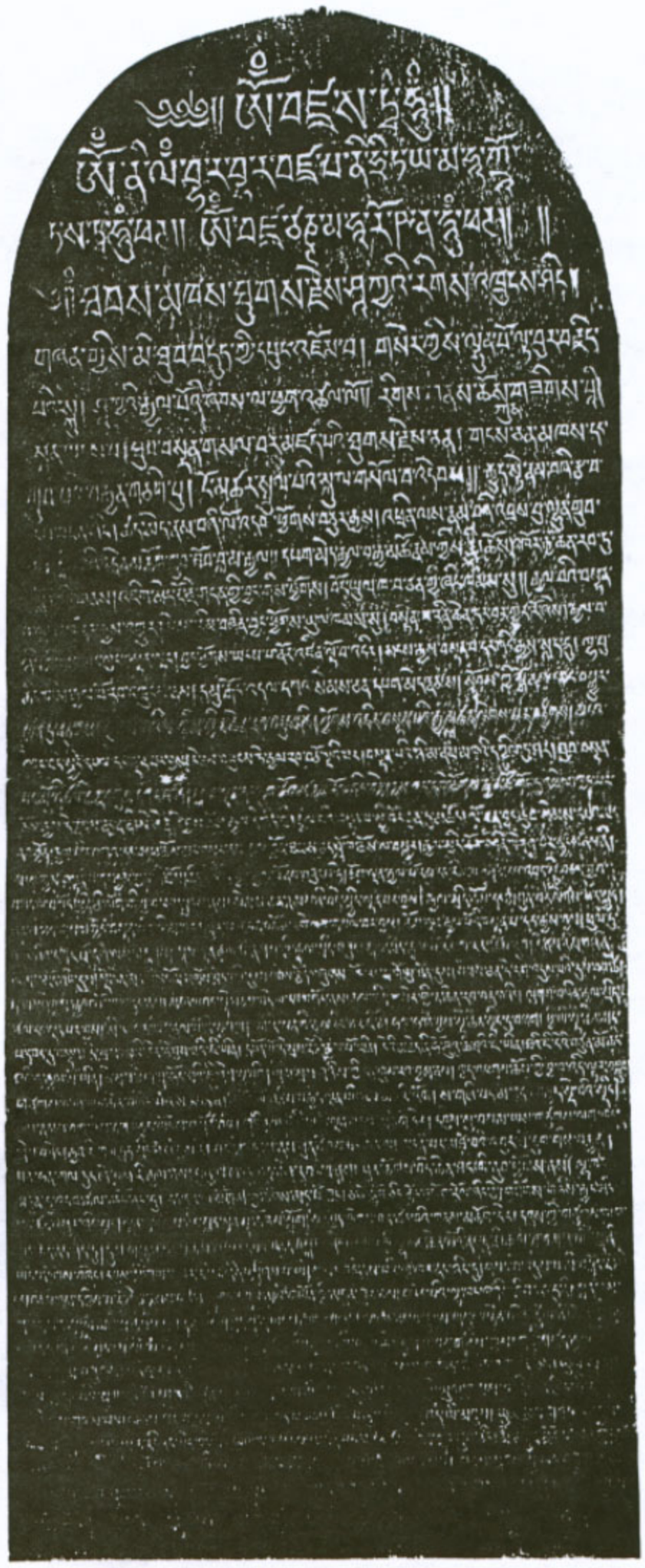


2.



Худож. фототип. А. И. Якобсона, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

1.



2.



Худож. фототип. А. И. Вилльборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

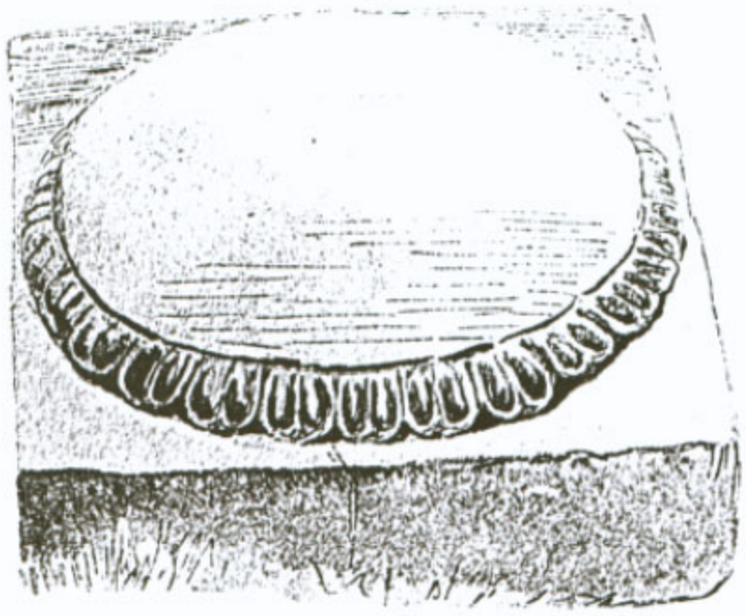
1.



2.

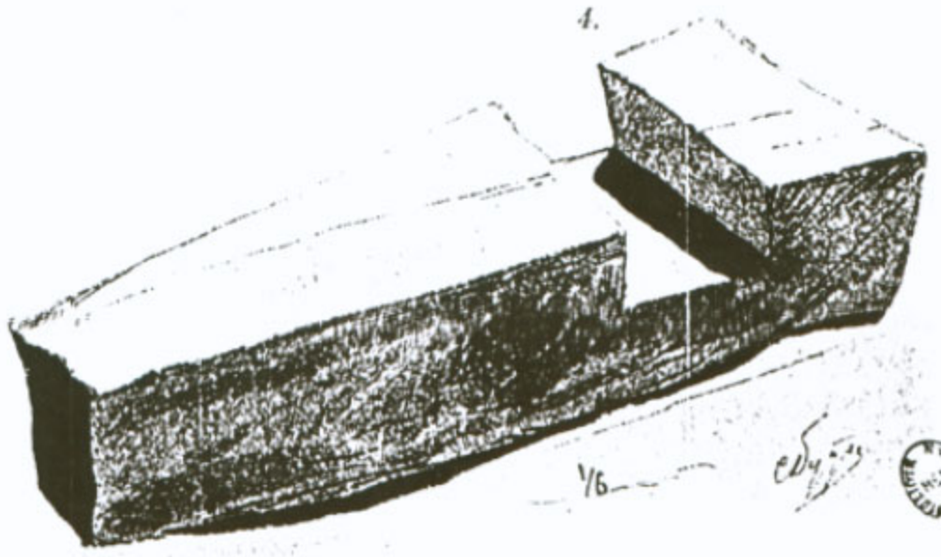


3.



1/6

4.



1/6

Худож. фототип. А. Н. Вильборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

1.



2.

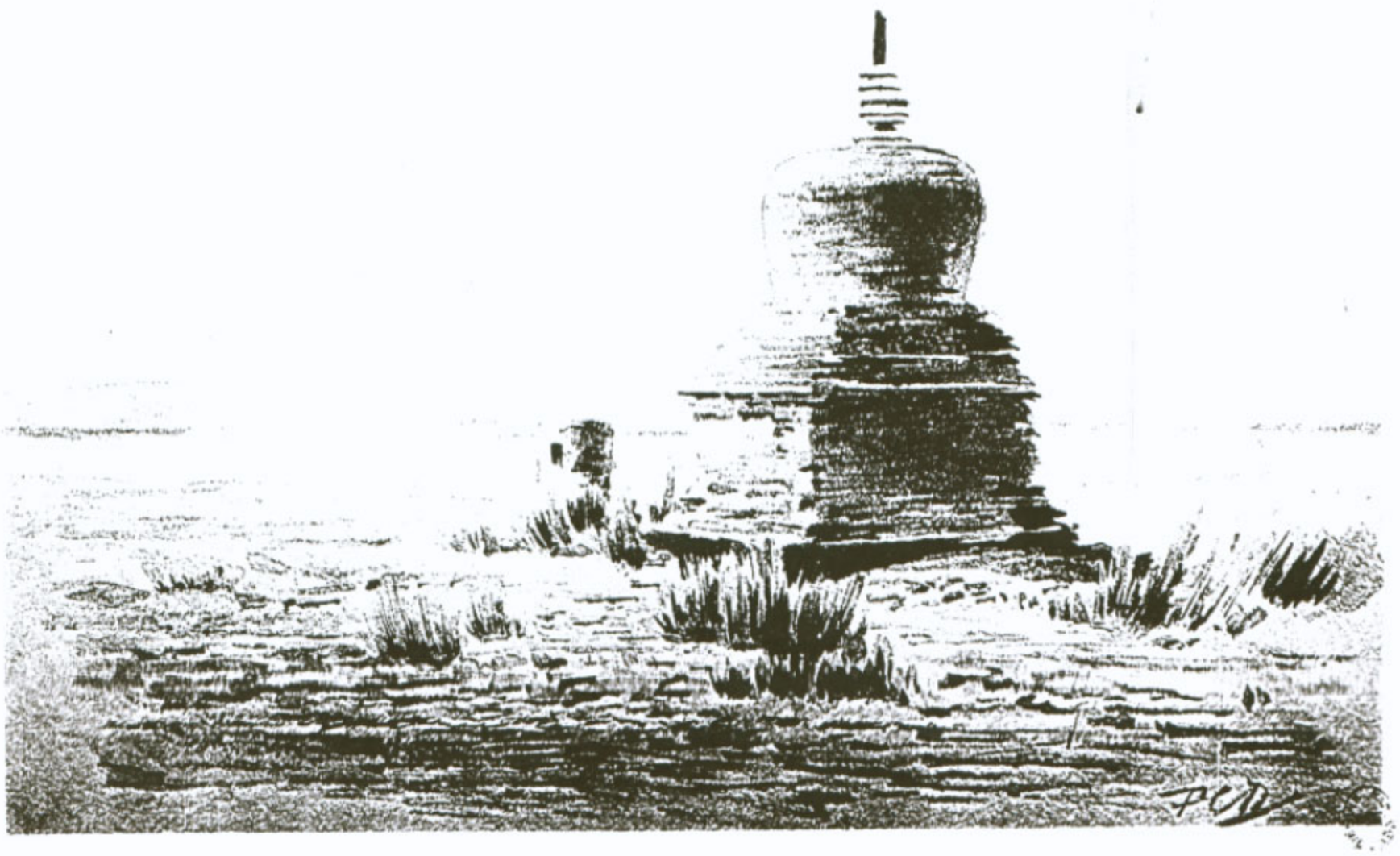


Худож. фотогип. А. И. Вилльборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

1.

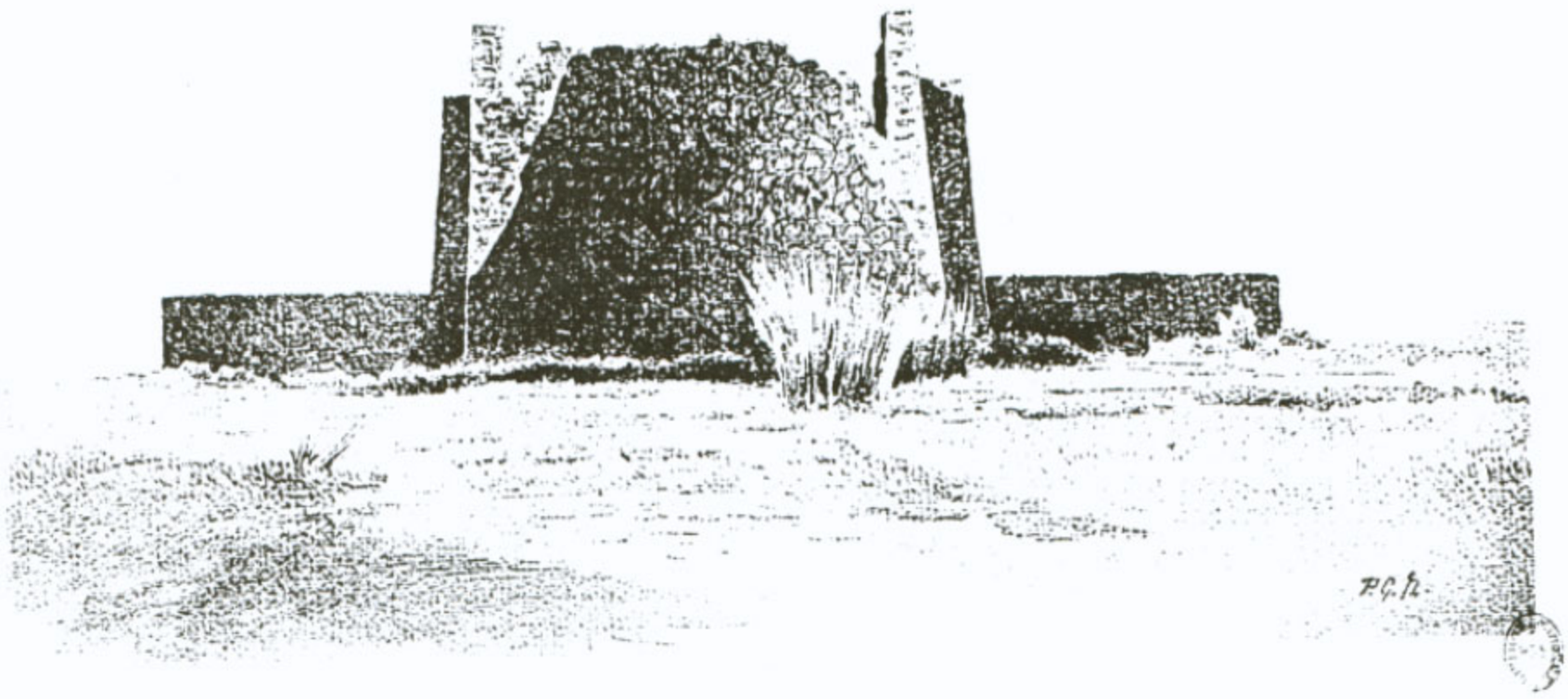


2.

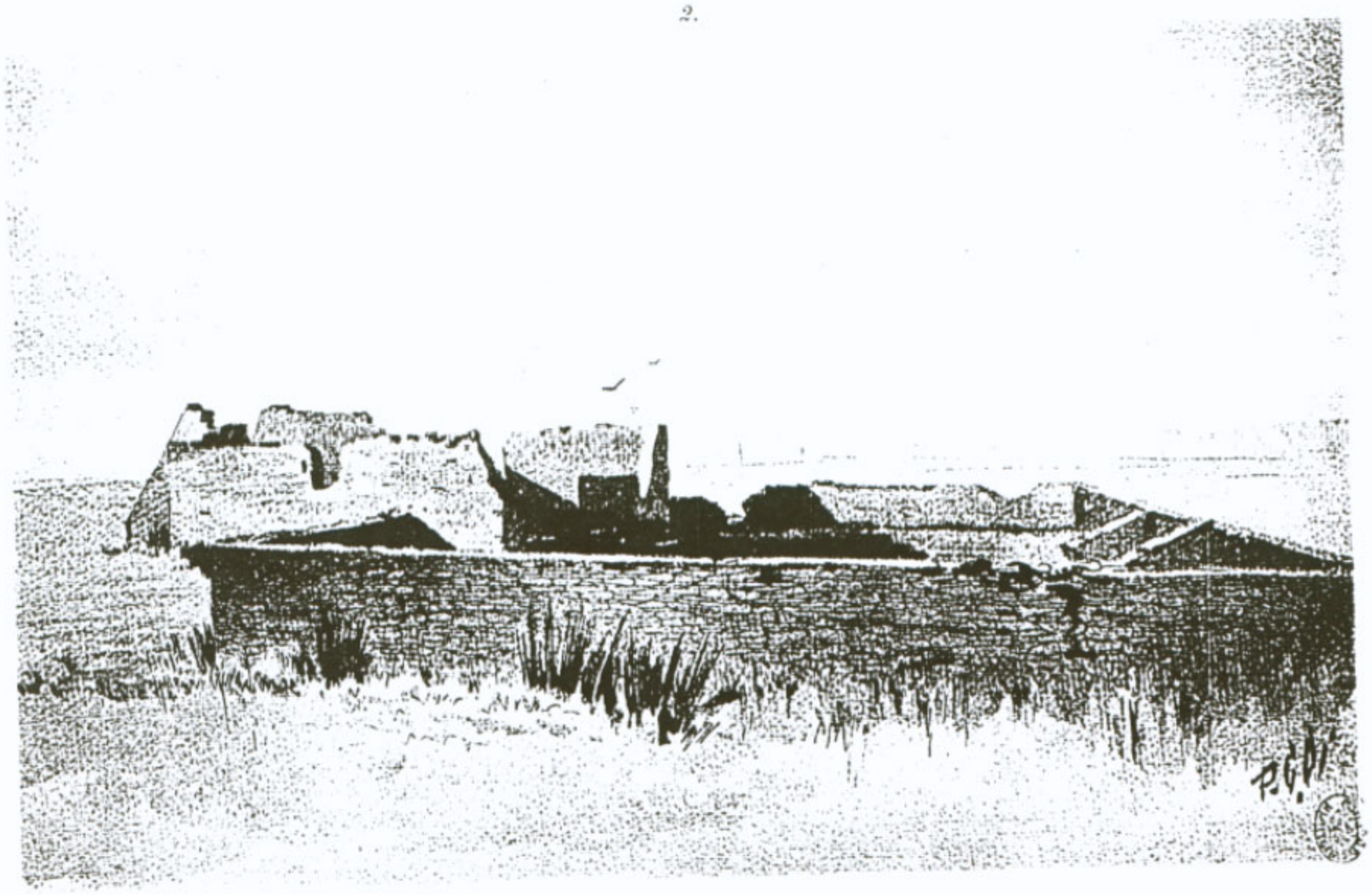


Худож. фототип. А. И. Вильборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

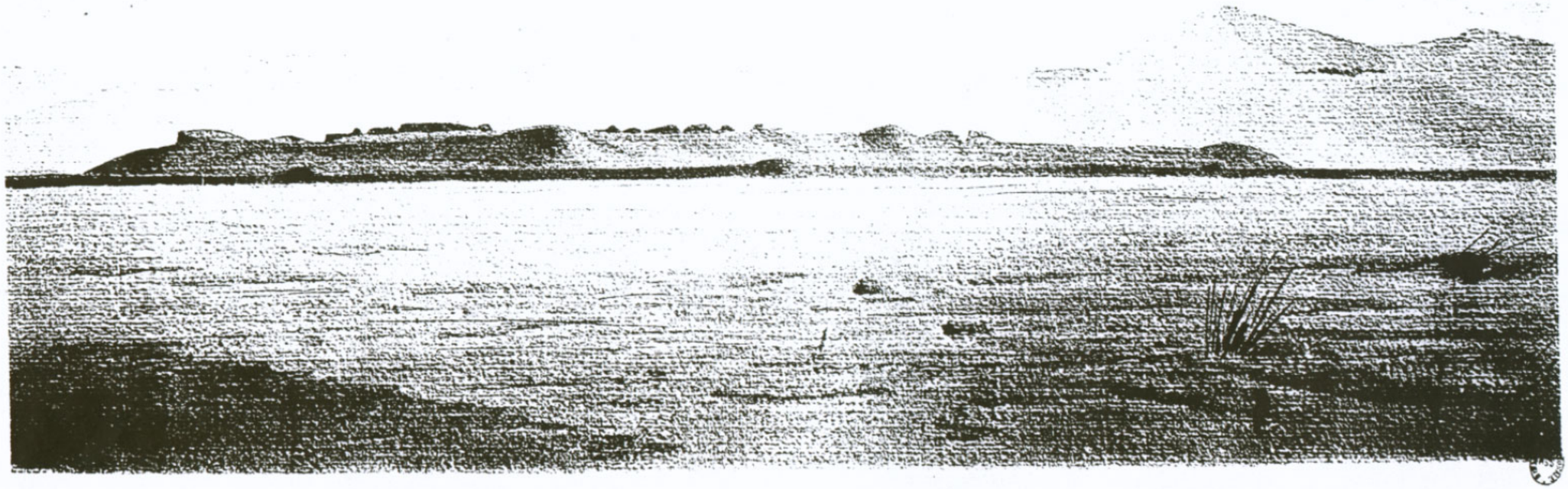
1.



2.



Худож. фототип. А. П. Вилльборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.



Худож. фототип. А. И. Вальбергъ, С.-Петербургъ, М14в. 19.

1.



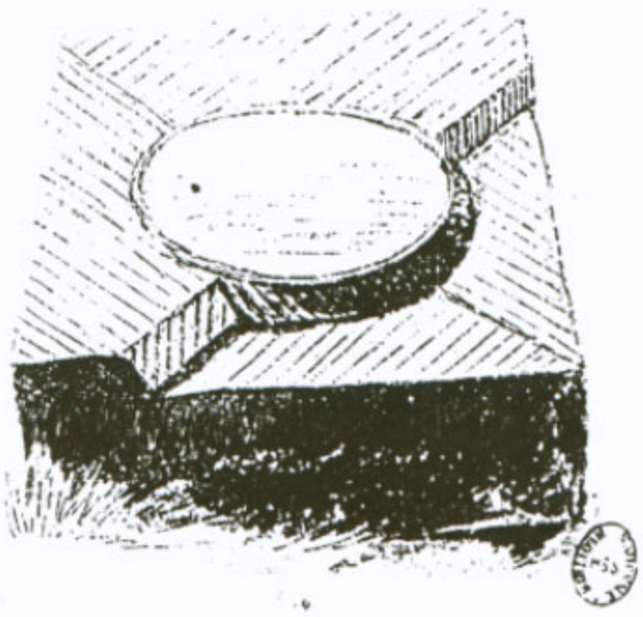
2.



3.



4.

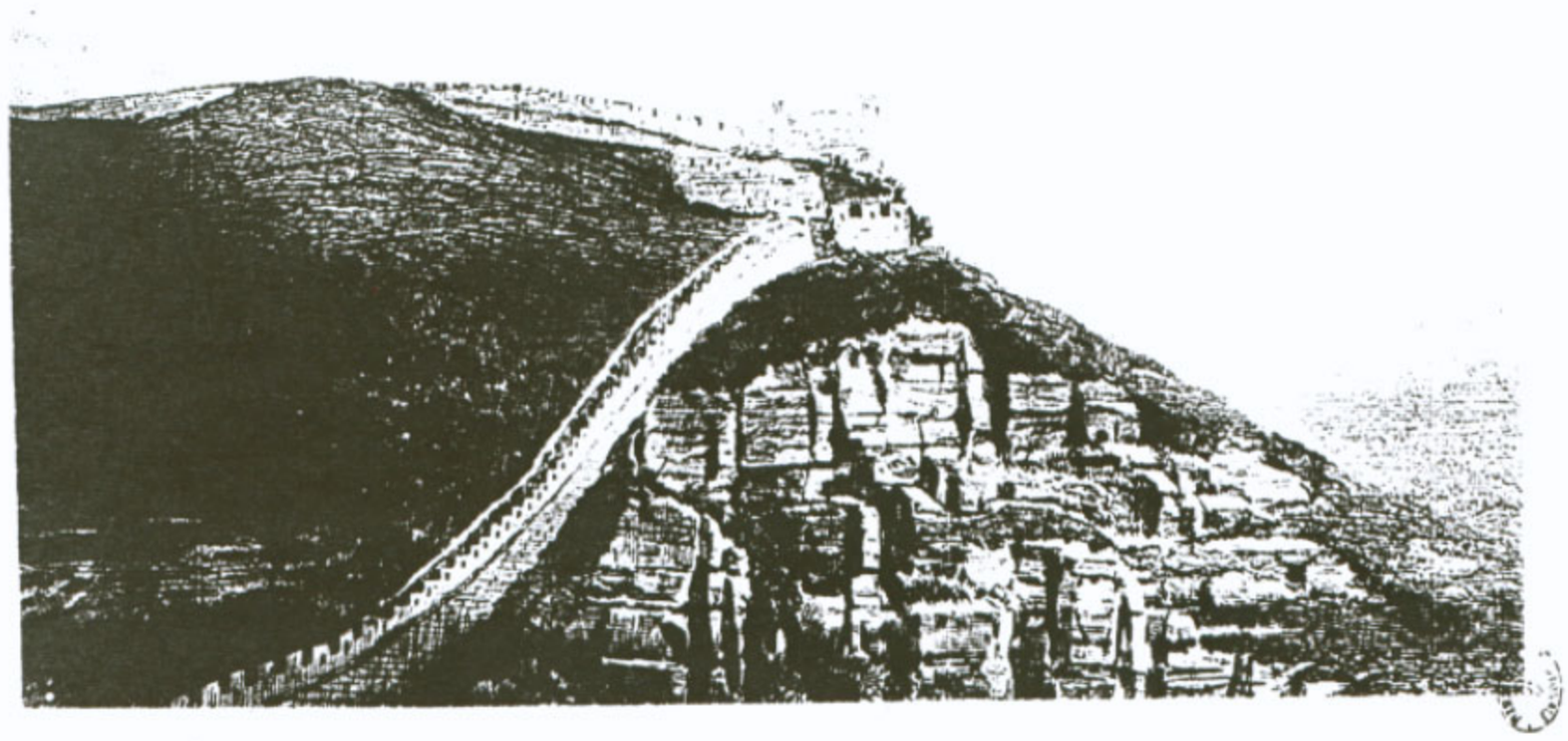


Худож. фототип. А. Н. Пальборгъ, С.-Петербургъ, Вас. о. 19.

1.



2.

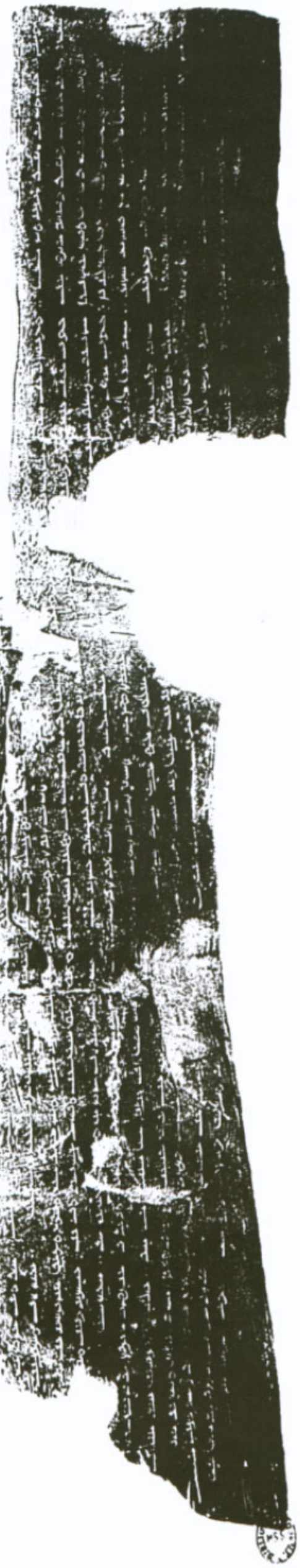


Худож. фототип. А. И. Вальборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.

1.



2.



Худож. фототип. А. И. Вальборгъ, С.-Петербургъ, Мѣщ. 19.